Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000314

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-01-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бао Чень ..

2. Chen .. Bao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 28-01-2024

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, Педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7379

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування навичок івент-арт менеджменту у майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення вокально-хорових дисциплін

2. Formation of Event-Art Management Skills in Future Music Art Teachers in the Process of Studying Vocal-Choral Disciplines

Реферат/анотація:

1. Дисертаційна робота є теоретико-експериментальним дослідженням проблеми формування навичок івент-арт менеджменту у майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення вокально-хорових дисциплін на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. У дисертації проаналізовано наукові (монографії, дисертації, статті), науководовідкові видання (словники), нормативно-правові й освітні документи (закони, постанови, концепції, стандарти, освітні програми, робочі навчальні програми, силабуси) з метою встановлення підходів до з'ясування суті й узаємозалежності між поняттями «менеджер», «арт-менеджер», «івент-менеджер», «музичний менеджмент», «івент-арт-менеджмент», характеристики підходів до підготовки здобувачів вищої освіти бакалаврського рівня за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне

мистецтво), визначення змістового наповнення дефініції «навички івент-арт менеджменту майбутніх учителів музичного мистецтва». У дослідженні навички івентарт-менеджменту майбутніх учителів музичного мистецтва розглядаються як комплекс автоматизованих умінь, які ґрунтуються на інтеграції знань майбутніх учителів музичного мистецтва у галузі менеджменту, маркетингу, інформаційних технологій, економіки, психології, педагогіки, мистецтва, а також здатності педагога до планування, організації, мотивування, забезпечення контролю процесу створення і просування власних арт-продуктів та арт-продуктів своїх вихованців, утвердження художньо-мистецьких цінностей у соціумі. У дисертації акцентовано увагу на тому, що навички івент-арт менеджменту є складниками предметно-методичної, інформаційно-цифрової, емоційно-етичної організаційної, інноваційної, рефлексивної компетентностей вчителя музичного мистецтва відповідно до Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти». Доведено, що базисом формування навичок івент-арт менеджменту в майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання на освітніх програмах першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) слугують вокально-хорові дисципліни («Сольний спів», «Академічний спів», «Постановка голосу», «Хоровий клас», «Хорове диригування», «Постановка голосу», «Шкільне хорознавство», «Аранжування вокальних творів», «Вокальний ансамбль (естрадний, народний), «Методика викладання співу» (естрадного, народного, академічного, соло, хорового)). Названі дисципліни в поєднанні з навчальними дисциплінами загального циклу підготовки (економіка, право, менеджмент, педагогіка, психологія тощо) та практичною підготовкою сприяють набуттю професійних знань, виконавської майстерності, досвіду сценічної виконавської творчості, розвитку художньо-естетичних смаків, інструментальних, вокально-хорових, диригентських, інтерпретаційних, артистичних, технологічних умінь, здатності до організаційної роботи в арт-просторі. Наукова новизна і теоретичне значення результатів дослідження полягають у тому, що вперше обґрунтовано педагогічні умови формування навичок івент-арт менеджменту в майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення вокальнохорових дисциплін: - модернізація змісту вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах міжгалузевої і міжпредметної інтеграції (перегляд змісту ОП, проведення декомпозиції загальних і спеціальних компетентностей та результатів навчання; оновлення робочих програм навчальних дисциплін вокальнохорової підготовки, установлення інтеграційних зв'язків з дисциплінами загального циклу підготовки і різними видами практик; - створення навчально-творчого середовища в освітньому процесі й позааудиторній роботі - осередку, в якому створено оптимальні умови для комфортного навчання й розвитку творчих здібностей і талантів здобувачів вищої освіти на основі використання предметно-просторового оточення, інноваційних технологій (зокрема, проєктних, цифрових, особистісно орієнтованих) у поєднанні з сучасними методами й формами навчання і виховання як в освітньому процесі, так і в позааудиторній роботі, а також під час педагогічних практик, вивчення дисциплін вільного вибору тощо). Визначено критерії й показники рівнів сформованості навичок івент-арт менеджменту в майбутніх учителів музичного мистецтва: мотиваційно-рефлексивний (наявність позитивної мотивації на досягнення успіху в організації арт-заходів; готовність до пошуку нових інноваційних методів та стратегій організації подій; здатність до критичного аналізу своєї діяльності), когнітивно-діяльнісний (предметні знання; комунікативні вміння; творчі вміння; технологічні вміння), організаційноуправлінський (планувально-координаційні вміння; уміння керувати фінансовими ресурсами; лідерські якості);

2. The dissertation is a theoretical and experimental study addressing the problem of forming event-art management skills in future music art teachers during the study of vocalchoral disciplines at the first (bachelor's) level of higher education. The dissertation analyzes scientific literature (monographs, dissertations, articles), scientific reference publications (dictionaries), normative-legal and educational documents (laws, decrees, concepts, standards, educational programs, working curricula, syllabi) to establish approaches for clarifying the essence and interdependence between the concepts of "manager" "art manager", "event manager", "music management", and "event-art management". It also characterizes the approaches to preparing higher education students at the bachelor's level in the specialty 014.13 Secondary Education (Music Art) and defines the substantive content of the definition "event-art management skills of future music art teachers". In the study, the event-art

management skills of future music art teachers are considered as a set of automated abilities based on the integration of knowledge in management, marketing, information technology, economics, psychology, pedagogy, and art, as well as the teacher's ability to plan, organize, motivate, and ensure control over the process of creating and promoting their own art products and those of their students, thereby establishing artistic and aesthetic values in society. The dissertation emphasizes that event-art management skills are components of subject-methodological, informational-digital, emotional-ethical, organizational, innovative, and reflexive competencies of music art teachers in accordance with the Professional Standard “Teacher of a General Secondary Education Institution”. It is proven that the foundation for forming event-art management skills in future music art teachers during their studies in the first (bachelor's) level educational programs in the specialty 014.13 Secondary Education (Music Art) is provided by vocal-choral disciplines (“Solo Singing”, “Academic Singing”, “Voice Production”, “Choral Class”, “Choral Conducting”, “Voice Production”, “School Chorology”, “Arranging Vocal Works”, “Vocal Ensemble (Pop, Folk)”,”Methodology of Teaching Singing” (pop, folk, academic, solo, choral)). These disciplines, combined with general training courses (economics, law, management, pedagogy, psychology, etc.) and practical training, contribute to acquiring professional knowledge, performance skills, experience in stage performance creativity, development of artistic and aesthetic tastes, instrumental, vocal-choral, conducting, interpretative, artistic, technological skills, and the ability to work organizationally in the art space. Scientific Novelty and Theoretical Significance: The scientific novelty and theoretical significance of the research results lie in the fact that for the first time, pedagogical conditions for forming event-art management skills in future music art teachers during the study of vocalchoral disciplines are substantiated: Modernization of the Content of Vocal-Choral Training: Based on interdisciplinary and intersubject integration (reviewing the content of educational programs, decomposing general and special competencies and learning outcomes; updating working curricula for vocal-choral training disciplines; establishing integrative connections with general cycle training disciplines and various types of practices). Creation of a Learning-Creative Environment: In the educational process and extracurricular activities – a center where optimal conditions are created for comfortable learning and the development of creative abilities and talents of higher education students using subject-spatial environments, innovative technologies (including project-based, digital, personally oriented), combined with modern teaching and educational methods and forms both in the educational process and extracurricular activities, as well as during pedagogical practices and the study of elective disciplines. Criteria and Indicators of Event-Art Management Skills Formation: The dissertation identifies criteria and indicators for the levels of event-art management skills formation in future music art teachers: Motivational-Reflective: Presence of positive motivation to achieve success in organizing art events; readiness to seek new innovative methods and event organization strategies; ability to critically analyze one's activities. Cognitive-Activity-Based: Subject knowledge; communicative skills; creative abilities; technological skills. Organizational-Managerial: Planning and coordination skills; ability to manage financial resources; leadership qualities.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Бао Чень, Зеленська Л. Д. Суть і показники реалізації навичок event-art менеджменту майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваціна педагогіка. Теорія та методика навчання (галузей знань). 2023. Вип. 63. Т. 1. С. 34 – 39.

- Бао Чень, Зеленська Л. Д. Ставлення майбутніх учителів музичного мистецтва до формування навичок event-art менеджменту. «Professional ArtEducation». 2024. Вип. 5. № 1. С. 6 – 14.
- Бао Чень. Проблема підготовки фахівців з арт-менеджменту в науковому дискурсі вчених КНР. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи, 2022. Вип. 59.С. 195 – 203.
- Бао Чень. Підходи до визначення суті понять «event-менеджмент, «арт-менеджмент» у науковому дискурсі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць. Одеса : Видав. Дім «Гельветика». 2023. Вип. 87. С. 17 – 21.
- Бао Чень. Технології арт-менеджменту в підготовці вчителя музики. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті:міжнар. період. зб. наук. праць. Харків : ВННОТ, 2022. Вип. 4. С. 191 – 193.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зеленська Людмила Дмитрівна
2. Lyudmila D. Zelenska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3324-5173

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Анатолій Кирилович
2. Anatolii K. Martynuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2553-8598

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна

2. Tetiana B. Stratan-Artyshkova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5507-1832

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропівницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєва Оксана Вікторівна

2. Oksana V. Vasylyeva

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8918-4357

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Алла Вікторівна

2. Alla V. Sokolova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0284-7320

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Фомін Володимир Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Фомін Володимир Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	Новолокін Антон Володимирович
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна