

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003909

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-10-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківської державної академії культури від 29.12.2025 р. №409-с



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Го Чанлу --
2. Changlu Guo

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 03-12-2025

Спеціальність за освітою: Мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11082

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Опера культура Китаю останньої третини XX – початку XXI століть: тенденції розвитку
2. Opera culture in china in the last third of the XX – and the beginning of the XXI century: trends of development

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню тенденцій розвитку оперної культури Китаю останньої третини XX – початку XXI століть. Запропоновано авторське визначення поняття «опера культура» в дискурсі сучасної оперології. Надано періодизацію історії оперної культури Піднебесної та розглянуто Великий оперний театр як її артефакт. Здійснено аналіз сценічних постановок європейських опер у Національному театрі виконавських мистецтв у Пекіні. У розділі 1 «Опера культура Китаю як універсалія оперології» розкрито категоріальну сутність, змістовий обсяг поняття оперної культури як універсалії оперології. Зазначено, що опера культура як універсалія оперології охоплює всі аспекти буття опери і оперної справи, має гносеологічну і онтологічну функції, володіє хроно-топологічним змістом. Усвідомлення сутності і специфіки оперної культури у множині проявів і підходів до її аналізу знайшло відображення в утворенні системи наукових напрямів загальної оперології, до структури якої входять: опера жанрологія, міфооперологія (уведена до музикознавства О. Рощенко); опера сюжетологія (обґрунтована Ван Лунчуань); виконавська оперологія (розроблена Чен Ке); опера емоцінологія (визначена Дай Тяньсян); синологічна оперологія,

скерована на осмислення оперної сфери Китаю; культурологічна оперологія, націлена на вивчення артефактів оперної культури. Багатовекторність наукових напрямів, що складають оперологію на сучасному етапі, дозволяє системно вивчати оперну культуру та її об'єкти на основі застосування різних методологічних підходів. Осмисленню змісту і обсягу поняття «оперна культура» сприяла систематизація таких категорій оперології, як опера, оперне мистецтво, оперна творчість, оперна поетика, музичний театр, оперний театр. Простежено шляхи історичного формування та динаміку еволюції китайської традиційної опери та китайської опери європейського типу. Виокремлено дооперний та три періоди оперної культури – доба Мін, епоха Цін і новітня доба (з 1912 р. по теперішній час). З дооперним періодом убачено генезис оперної культури, проявлений в сакрально-релігійних формах шаманізму, прадавніх театральних жанрах, сюжетах і сюжетних мотивах, принципах акторської гри, ознаках музичних форм і жанрів (циклічна організація арій цюй; танцювальна сюїта зі співом дацюй; вокальні цикли чжуаньци; юаньська драма цзацзюй як прообраз властивого китайській традиційній опері синтезу мистецтв). В епоху Мін (1368 – 1644) розпочався перший період в історії китайської опери, відзначений появою історично першої традиційної опери в Піднебесній – куньшаньської музичної драми, що успадкувала основи юаньських цзацзюй, базується на класичних театральних сюжетах, збереженні ролі традиційних масок-амплуа, образу «доброчесної жінки», формуванні структури оперного оркестру. Другий період в історії китайської оперної культури – епоха Цін (1644 – 1912) – пов'язаний із появою регіональних традиційних музичних драм (шаосінської, хебейської, хенанської, хуамейської, пекінської), оновленням сюжетної складової (уведення образів «героїв свого часу»). Підкреслено, що передумовою розквіту пекінської опери постала інтеграція і «пекінізація» інших місцевих народно-оперних традицій. Відзначено взаємодію новацій у тлумаченні оперних сюжетів (відтворення історичних подій, введення нових типів героїв) зі збереженням традицій (мотиву дива і принципу циклізації ліричних арій цюй) Підкреслено вплив чжуаньци на жанрову структуру і драматургію традиційної китайської опери та відзначено семантичну роль драматичних п'єс доби Юань як джерела класичних національних сюжетів для китайської опери майбутнього, які увійшли до її структури у вигляді «готових форм». Третій період в еволюції китайської оперної культури (з 1912 р.) охоплює чотири етапи. Перший етап (1920 – 1930 рр.) пов'язаний з проникненням західних традицій і закладенням передумов розвитку майбутньої опери; другий (1940 – 1960 рр.) – з формуванням «нової опери», в якій традиційні китайські мелодії сполучалися з сучасним вербальним текстом і сюжетом, відбувалася взаємодія національної оперної моделі з властивостями європейської опери; упродовж третього етапу (1970 – 1980 рр.) відбулося відродження оперної культури після кризи, зумовленої «культурною революцією»; сутність четвертого етапу (кінець XX – початок XXI ст.) визначає долучення китайської оперної культури до світового театру. Доведено, що загальний зміст шляхів розвитку оперної культури упродовж третього історичного періоду простежується в динаміці від проникнення західних традицій – до формування «нової опери», від першого розквіту національної опери – до кризи жанру упродовж «культурної революції», від національного відродження – до долучення до світового театру.

2. The dissertation investigates development trends in China's operatic culture from the last third of the 20th century to the early 21st century. It defines operatic culture as a universality of operology, periodizes the history of Chinese operatic culture, examines the Grand Opera Theater as an artifact of China's operatic culture, and analyzes the stage productions of European operas at the National Centre for the Performing Arts in Beijing. Chapter 1. «China's Operatic Culture as a Universality of Operology», provides a definition of the universal concept "operatic culture," categorizes it by identifying the semantic volume inherent in operology categories, traces the genesis of Chinese opera in the pre-operatic period, and outlines the pathways for the development of Chinese opera. Operatic culture, as a universality of operology, encompasses all manifestations of opera and operatic practice, fulfilling epistemological and ontological functions and characterized by chronotopological content. The awareness of operatic culture through multiple manifestations and analytical approaches led to the formation of scientific branches within general operology. The structure of operology includes the following disciplines: opera genre studies; mytho-operology (introduced into musicology by O. Roschenko); opera narratology (theoretically substantiated by Wang Lunchuan); performing operology (developed by Chen Ke); opera emotionology

(substantiated by Dai Tianxiang); sinological operology (studying China's opera and operatic culture); and cultural operology (studying artifacts of operatic culture). The differentiated multi-vectoriality of these scientific branches facilitates a systemic exploration of operatic culture and its objects through various methodological approaches and conceptual systems. The systematization of categories such as opera, operatic art, operatic creativity, opera poetics, musical theater, and opera theater has contributed to comprehending the universality of operology. The formation pathways of Chinese folk opera are examined, distinguishing periods of prehistory and history: the pre-operatic period and three subsequent development periods – the Ming era, Qing era, and contemporary period (beginning in 1912 and ongoing). The pre-operatic period reflects the genesis of operatic culture in sacral-religious shamanistic forms, theatrical genres, plot motifs, acting principles, and musical forms and genres (cyclic arias "qu," dance suites with singing "daqu," vocal cycles "zhuangqi," Yuan drama "zaju" as a prototype of the synthesis of arts inherent in Chinese folk opera). In the Ming era (1368–1644), the historically first folk opera, Kunshan musical drama, was born, grounded in classical theatrical plots, traditional mask roles, the "virtuous woman" archetype, and the opera orchestra's structure. The Qing era (1644–1912) saw the emergence of local folk dramas (Shaoxing, Hebei, Henan, Huamei, and Beijing opera), renewing dramaturgy with contemporary heroic types. The third period (from 1912) includes four stages (1920–1930, 1940–1960, 1970–1980, late 20th – early 21st century), reflecting Western influences, genre innovation, crisis during the Cultural Revolution, national revival, and integration into global theater.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Го Чанлу. Специфіка функціонування сучасного оперного театру в культуротворчій сфері Китаю // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. Харків, 2019. Вип. 63. С. 123–134.
- Го Чанлу. Творчі принципи Національного Великого оперного театру в Пекіні: досвід протистояння кризі жанру // Музична думка Дніпропетровщини. Дніпро : Грані, 2021. Вип. 21. С. 265–278.
- Рощенко О.Г., Го Чанлу. Великий театр – артефакт оперної культури сучасного Китаю: формування засад оперної культурології // Музична думка Дніпропетровщини. Дніпро : Грані, 2024. Вип. 27. С. 364–382.
- Го Чанлу. Оперний театр як категорія української оперології // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 4. С. 123–129.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна

2. Olena Roshchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6048-6335

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна

2. Olena Markova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0063-4711-9538

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Уманець Ольга Віталіївна

2. Olena Umanets

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2762-9293

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого

Код за ЄДРПОУ: 38034041

Місцезнаходження: Харків, Харківський р-н., 61024, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна

2. Iryna Polska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3546-5900

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воскобойнікова Юлія Василівна

2. Yuliia Voskoboinikova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2762-9293

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Коновалова Ірина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Коновалова Ірина Юріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна