Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U002806

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-06-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мельник Мирослав Тарасович
2. Melnyk Myroslav Tarasovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-06-2008

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.31

Тема дисертації:

1. Мода в контексті художніх практик XX століття

2. Fashion in artistic practices of the 20th century

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню напрямів моди в контексті художньої культури XX століття. Виявляється зміст поняття "мода", аналізується наукова література з досліджуваної проблеми, розглядаються основні концептуальні підходи до осмислення моди як художнього явища, досліджується її природа, характерні особливості і функції. Модні образи розглядаються як художні форми буття моди. Аналізуються їх властивості, специфіка створення і функціонування у XX ст., простежується вплив головних мистецьких течій на їх пластично-декоративне вирішення, виявляються особливості прояву стилістичних ознак в художніх практиках моди, визначаються художні прийоми і методи творчості в галузі моделювання костюма. Характеризується сучасний стан художнього моделювання, досліджуються історичні аспекти розвитку моди в Україні, оцінюється її стан та перспективи в контексті глобальної світової системи моди.

2. The dissertation analyzes fashion practices from the end of 19th tsll the beginning of 21st centuries. With this period, they constituted an original phenomenon of artistic culture, that had not been studied in detail before. The study incorporates a historical analysis of fashion and art tendencies. It delineates historical and cultural factors,

which have contributed to the fashion industry in the 20th century. In modern culture, the fashion is regarded as a kind of rather complicated system which brings together artistic and commercial activities. The object of the investigation is artistic aspects of fashion. The investigation defines fundamental substance of the words "mode", "fashion", "vogue", "style" and analyzes scientific literature on the theme. For the first time fashion was mentioned in the investigations on etiquette and art by Michel de Montaigne, Jean de la Bruerre, John Locke. Later it was the object of attention by many prominent scientists. The dissertation distinguishes such conceptual approaches to a problem of fashion: historical, philosophically-aesthetical, socio-psychological, anthropological, economical, semiotic, structural, communicative, art-theoretical. In the view of art theory the fashion stylistically unites plastic and decorative features most of arts. It is an important form of communication between them, which unifies their forms. The fashion is a polyfunctional phenomenon. It has great influence onto individual's world outlook, behavior, life style, cultural wealth, social adaptation, communication and ideology. All these functions are implemented because the fashion marks cultural objects socially for a very short space of time and incites culture system to a renewal. In the narrow sense of the word, the fashion could be considered like a particular sphere of art, which creates and popularizes most actual appearances (dress, footwear, accessories, hairstyle and makeup). The fashion produces ideal contemporary images, which represent actual tastes of majority. These images can be a work of art (Haute couture) or just an ordinary serial commercial product. Anyway, the fashion is an applied art tightly connected with architecture and painting. The fashion had been appreciated as a kind of art only at the end of 19th century. During the period of Modern style, the costume developed on the same principles as the other arts, and, with the use of a corset, has turn women into a beautiful nymph. Later fauvism, cubism and futurism influence on the fashion. On the other side, technical progress makes clothes more simple and comfortable. In the 1930-th Surrealism has brought into fashion creation new principle and techniques: automaticity, montage, accident composing, absurdity, nonsensicality, combination of inconsistent, parody, double sensing, shocking. Surrealistic self-irony, humor, gaming make possible the new ironic attitude toward the fashion. After that, many designers can pay no attention to rationality or good taste. In spite of this, during period of Modern, fashion developed as a kind of innovative decorative art and costume remained the prime part of fashion image. In the 1960-th, pop art treats equally Haute Couture and confection. That makes possible new kind of practices in the art of fashion - pret-a-porter. Surrealism and pop art prepared coming of postmodern entirely. The last one brings in art practices pluralism, indifference to novelty, cynicism, nostalgia, deconstruction, gaming, anarchy, uotation. Postmodern fashion proposed simulacres instead of costumes. Simulation demanded not only material objects, but artifacts - complicated and overfilled with signs. The value of signs depended on cultural aura, made by a big team of specialists in show, photography, style, makeup, periodicals, advertisement. All of them have a great influence on images appreciation and help designer to turn their business into a brand. The fashion brads extend their power on many spheres and propose not only clothes, but also lifestyles. Their name is much more valuable than their production. In the conditions of globalization, they bring a danger of cultural unification and that is the main reason to create fashion according to ethnic traditions. During soviet period Ukrainian fashion remained behind the world most progressive tendencies. It distinguished valuably only after declaration of independence. The modern Ukrainian fashion system includes the whole of essential infrastructure and has great potential for development.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лещенко Лілія Юріївна

2. Leschenko Liliya Juriyivna

Кваліфікація: к.і.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Легенький Юрій Григорович

2. Легенький Юрій Григорович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаєва Тетяна Вадимівна

2. Ніколаєва Тетяна Вадимівна

Кваліфікація: к.т.н., 05.19.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.