

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004309

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бай Бовень ...

2. Bowen Bai

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1804-0970

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво

Дата захисту: 17-01-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11448

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41

**Тема дисертації:**

1. Звуковий образ валторни в контексті національно-стильових традицій
2. The sound image of the French horn in the context of national-stylistic traditions

**Реферат:**

1. У дисертації наведено результати теоретичного узагальнення специфіки валторнового мистецтва на основі дослідження темброобразів інструмента, що складають його звуковий образ. Доведено, що дослідження валторнового мистецтва є важливим для розуміння як технічних аспектів гри на інструменті, так і творчих підходів до інтерпретації музики. Методологія дослідження цього мистецтва є доволі специфічною і вимагає поєднання різних наукових підходів, від історико-теоретичного аналізу до акустичних та педагогічних досліджень. У дисертації запропоновано інтерпретацію валторни як засобу культурного діалогу, що функціонує на перетині національної і міжкультурної семантики. Застосування даного підходу дозволяє осмислити інструмент не лише як технічний чи стилістичний елемент, а як носія комунікативного потенціалу, здатного впливати на процеси культурного обміну в глобалізованому музичному просторі. Актуальність запропонованої теми зумовлена: 1) відсутністю теоретично обґрунтованої методології

дослідження валторнового мистецтва з урахуванням досягнень сучасного музикознавства, зокрема в аспекті тембру, фактури, звуко- і темброобразів; 2) необхідністю створення наукових підходів до інтерпретації музики для валторни з урахуванням її специфіки. Мета дослідження – визначити особливості звукового образу валторни в контексті різних національно-стильових традицій. Об'єктом дослідження є валторнове мистецтво, предметом – художнє втілення звукового образу валторни в різних національно-стильових традиціях. Матеріалом дослідження є твори В.-А. Моцарта, Р. Штрауса, Д. Лігеті, українських і китайських композиторів для валторни. У дисертації вперше в українському музикознавстві введено поняття «звуковий образ валторни» в контексті національно-стильових традицій; укладено комплекс темброобразів валторни; запропоновано методологію дослідження валторнового мистецтва; виокремлено темброобрази валторни, що утворюють звуковий образ інструмента в різних національно-стильових традиціях; уточнено поняття «звуковий образ інструмента» та «темброобраз», отримало подальший розвиток поняття «семантика музичної мови» і «драматургія музичного твору». У заключних Висновках підкреслюється, що екзистенційна семантика звукового образу валторни розгортається в площині трьох взаємопов'язаних координат: історичної (традиція мисливського сигналу та романтичної символіки), темброво-психологічної (ефект дистанції, заклику, пам'яті) та філософсько-онтологічної (звукова межа між видимим і невидимим). Наголошується, що звуковий образ валторни як категорія сучасного музикознавства є результатом багатофакторної взаємодії інструментальних, стилістичних, жанрових, культурно-історичних та індивідуально-інтерпретаційних чинників. Комплексне осмислення темброобразів валторни в контексті різних епох і композиторських шкіл виокремило її як носія національно-стильових моделей звучання, а також як об'єкта художньої трансформації.

2. The dissertation presents the results of a theoretical generalization of the specifics of French horn art based on the study of the timbre images of the instrument that make up its sound image. It is proven that the study of French horn art is important for understanding both the technical aspects of playing the instrument and creative approaches to interpreting music. The methodology for studying this art is quite specific and requires a combination of different scientific approaches, from historical and theoretical analysis to acoustic and pedagogical research. The dissertation proposes an interpretation of the French horn as a means of cultural dialogue, functioning at the intersection of national and intercultural semantics. The application of this approach allows us to understand the instrument not only as a technical or stylistic element, but also as a carrier of communicative potential, capable of influencing the processes of cultural exchange in the globalized musical space. The relevance of the proposed topic is due to: 1) the lack of a theoretically sound methodology for studying French horn art, taking into account the achievements of modern musicology, in particular in terms of timbre, texture, sound and timbre images; 2) the need to create scientific approaches to the interpretation of music for French horn, taking into account its specifics. The purpose of the study is to determine the features of the sound image of the French horn in different national-style traditions. The object of the study is French horn art, the subject is the artistic embodiment of the sound image of the French horn in different national-style traditions. The material of the study is the works of there are works J.-S. Bach, W.- A. Mozart, R. Strauss, D. Ligeti, Ukrainian and Chinese composers for the French horn. The dissertation introduces for the first time in Ukrainian musicology the concept of “sound image of the French horn” in the context of national-stylistic traditions; a complex of French horn timbre images is compiled; a methodology for studying French horn art is proposed; French horn timbre images that form the sound image of the instrument in different national-style traditions are identified; the concepts of “sound image of the instrument” and “timbre image” are clarified, and the concepts of “semantics of musical language” and “dramaturgy of a musical work” are further developed. The final Conclusions emphasize that the existential semantics of the horn's sound image unfolds in the plane of three interconnected coordinates: historical (the tradition of the hunting signal and romantic symbolism), timbre-psychological (the effect of distance, appeal, memory) and philosophical-ontological (the sound boundary between the visible and the invisible, between presence and loss). It is emphasized that the sound image of the horn as a category of modern musicology is the result of a multifactorial interaction of instrumental, stylistic, genre, cultural-historical and individual-interpretative factors. A comprehensive understanding of the horn's timbre images in the context of different eras

and composer schools has distinguished it as a carrier of national-style sound models, as well as an object of artistic transformation.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Бай Бовень. Звуковий образ валторни в концертах для солюючого інструменту з оркестром В. А. Моцарта. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової. Одеса, 2023. Вип. 38. С. 293–305.
- Бай Бовень. Методологія дослідження валторного мистецтва. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 41. С. 303–314.
- Бай Бовень. Темброобрази валторни в оркестровому стилі Р. Штрауса (на прикладі Концерту № 1 для валторни з оркестром). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В.Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 74. С. 143–157.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

### **Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

### **Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Александрова Оксана Олександрівна
2. Oksana Aleksandrova

**Кваліфікація:** д. мист., проф., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5106-8644

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Жарков Олександр Миколайович
2. Oleksandr Zharkov

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0196-2933

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Немкович Олена Миколаївна
2. Olena Nemkovych

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0006-5720

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

**Код за ЄДРПОУ:** 05417006

**Місцезнаходження:** вул. Грушевського, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія наук України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овчар Олександр Павлович

2. Oleksandr Ovchar

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1274-2362

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Палій Ірина Олегівна

2. Iryna Paliy

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9874-6825

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Поліна Кордовська

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна