

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000163

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжан Гомінь ..

2. Guomin Zhang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 15-06-2023

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 1431

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

**Тема дисертації:**

1. Формування художньо-сценічної компетентності майбутніх керівників дитячих танцювальних колективів у КНР
2. Formation of artistic and stage competence of future directors of children's dance groups in China

**Реферат:**

1. Дисертаційна робота є порівняльно-педагогічним дослідженням підготовки майбутніх керівників дитячих танцювальних колективів у закладах вищої освіти України та Китайської народної республіки. Робота присвячена аналізу досвіду формування художньо-сценічної компетентності майбутніх керівників дитячих танцювальних колективів у закладах вищої освіти КНР. Актуальність дослідження полягає в урахуванні сучасних темпів розвитку промисловості, комп'ютерно-інтегрованих та цифрових технологій, економіки та культури, підвищення рівня трудової мобільності при підготовці майбутніх фахівців, зокрема хореографічного спрямування. Сьогодні підготовка майбутнього компетентноспроможного керівника дитячого танцювального колективу потребує вдосконалення, де художньо-сценічна компетентність відіграє великого значення, адже вимагає від хореографа високого рівня пластичності, неповторності особистісного

хореографічного стилю, здатності до імпровізації, досконалого володіння сценічною лексикою, що достеменно фіксується застосунками дистанційного навчання. Для наукового розв'язання проблеми формування художньо-сценічної компетентності майбутніх керівників дитячих танцювальних колективів у закладах вищої освіти України важливим є вивчення та творче використання досвіду підготовки майбутніх хореографів у КНР. Через належний рівень економічного розвитку КНР тримає світове лідерство промисловості, інформаційно-комунікативних технологій, організації праці, навчання, дозвілля своїх громадян. Це одна з країн, яка перша усвідомила значення підготовки майбутніх фахівців, зокрема освітньої сфери, для розвитку власної економіки та конкурентоспроможності на ринку праці та міжнародних послуг. У дисертації здійснено аналіз довідкової та педагогічної літератури України та КНР, на підставі чого уточнено категоріальне поле дослідження. З'ясовано зміст понять «хореографія», «танець», «дитячий хореографічний колектив», «керівник дитячого танцювального колективу», «художньо-сценічна компетентність». Провідне поняття «художньо-сценічна компетентність керівника дитячого танцювального колективу» визначене як виконавча та постановочна здатність хореографа до організації репетиційної та сценічної діяльності, відтворення художнього образу танцю, постановки концертних номерів, авторських композицій і режисури відповідно до власного танцювального стилю з метою формування хореографічного смаку глядача. Наукова новизна та теоретичне значення одержаних результатів дослідження полягає в тому, що в ньому вперше здійснено цілісне дослідження формування художньо-сценічної компетентності майбутніх керівників дитячих танцювальних колективів у закладах вищої освіти КНР; узагальнено зміст (прогресивність у реформуванні методів викладання хореографічних дисциплін; практикозорієнтованість формування професіоналізму майбутнього керівника дитячого танцювального колективу; сконцентрованість уваги переважно на національних традиціях підготовки майбутніх керівників дитячих танцювальних колективів; поступовість у формуванні досліджуваної компетентності; упровадження інноваційних технологій змішаного навчання; дотримання принципів системності, доступності у формуванні індивідуального хореографічного стилю) та способи (методи, спрямовані на формування практичних та інноваційних здібностей; методи формування індивідуального стилю виконання хореографічних творів; курси з формування практичних навичок хореографії, практика, стажування, наукові дослідження; позааудиторна робота) формування художньо-сценічної компетентності майбутніх керівників дитячих танцювальних колективів у закладах вищої освіти КНР; визначено напрями використання китайського досвіду формування художньо-сценічної компетентності майбутніх керівників дитячих танцювальних колективів у закладах вищої освіти України. У дослідженні визначено компетентнісну парадигму майбутнього керівника дитячого танцювального колективу, яку становлять знання (психолого-педагогічні, мистецтвознавчі, основ педагогіки партнерства, художньо-естетичні, методика хореографічної роботи з дітьми тощо), уміння (застосовувати базові знання й уміння для формування ключових і предметних компетентностей учасників дитячого танцювального колективу; обирати форми і методи педагогічного керівництва; мислити хореографічними образами; розробляти авторські танцювальні композиції; бачити виконавські помилки в роботі цілого колективу; створювати малюнок танцювальної композиції; сценічно втілювати поставлений хореографічний твір; танцювально-лексичні вміння тощо), навички (організаторські, режисерсько-постановочні, почуття ритму, виконавської та педагогічної імпровізації, індивідуального стилю діяльності, фантазії та винахідливості, володіння технікою виконання та методикою постановки різних видів танців та навичками невербальної комунікації у процесі концертного виступу, художньої грамотності тощо) та особистісні якості (моральні, естетичні, художні).

2. The dissertation is a comparative and pedagogical study of the training of future leaders of children's dance groups in higher education institutions of Ukraine and the People's Republic of China. The work is devoted to the analysis of the experience of forming the artistic and stage competence of future leaders of children's dance groups in higher education institutions of the People's Republic of China. The relevance of the study lies in taking into account the current pace of development of industry, computer-integrated and digital technologies, economy and culture, and increasing the level of labor mobility in the training of future specialists, in particular, choreographic ones. Today, the training of a future competent director of a children's dance group needs to be

improved, where artistic and stage competence is of great importance, as it requires a choreographer to have a high level of plasticity, uniqueness of personal choreographic style, ability to improvise, and perfect command of stage vocabulary, which is accurately recorded by distance learning applications. For the scientific solution of the problem of forming the artistic and stage competence of future leaders of children's dance groups in higher education institutions of Ukraine, it is important to study and creatively use the experience of training future choreographers in China. Due to the proper level of economic development, China maintains world leadership in industry, information and communication technologies, organization of labor, education, and leisure of its citizens. It is one of the countries that was the first to realize the importance of training future professionals, in particular in the educational sphere, for the development of its own economy and competitiveness in the labor market and international services. The dissertation analyzes the reference and pedagogical literature of Ukraine and the PRC, on the basis of which the categorical field of the study is clarified. The content of the concepts of "choreography", "dance", "children's dance group", "children's dance group leader", "artistic and stage competence" is clarified. The leading concept of "artistic and stage competence of the head of a children's dance group" is defined as the choreographer's performance and production ability to organize rehearsal and stage activities, reproduce the artistic image of dance, stage concert performances, author's compositions and directing in accordance with his/her own dance style in order to form the viewer's choreographic taste. The scientific novelty and theoretical significance of the research results is that it is the first to conduct a comprehensive study of the formation of artistic and stage competence of future leaders of children's dance groups in higher education institutions of the PRC; summarizes the content (progressiveness in reforming the methods of teaching choreographic disciplines; practice-oriented formation of professionalism of the future leader of a children's dance group; focusing mainly on national traditions of training future leaders of children's dance groups). The study defines the competence paradigm of the future head of a children's dance group, which consists of knowledge (psychological and pedagogical, artistic, basics of partnership pedagogy, artistic and aesthetic, methods of choreographic work with children, etc.), skills (apply basic knowledge and skills to form key and subject competencies of participants in a children's dance group; choose forms and methods of pedagogical guidance; think in choreographic images; develop author's dance compositions; see performance errors in the work of the whole team; create a drawing of a dance composition; stage a choreographic work; dance and vocabulary skills, etc.), skills (organizational, directing and staging skills, sense of rhythm, performing and pedagogical improvisation, individual style of activity, imagination and ingenuity, mastery of performance techniques and methods of staging various types of dances and skills of non-verbal communication in the process of concert performance, artistic literacy, etc.) and personal qualities (moral, aesthetic, artistic). Further development has been gained in the understanding of the essential characteristics and content of the concept of "artistic and stage competence" and its interpretation in accordance with Ukrainian and foreign semantics; the genesis of the prerequisites for the professional training of future leaders of children's dance groups in the studied countries.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Чжан Гомінь. Традиції народного танцю в Китайській Народній Республіці. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: Класичний приватний університет. 2019. №67. Т.1. С. 82-85.

- Чжан Гомінь. Художньо-ментальний досвід у компетентнісній парадигмі майбутнього вчителя хореографії. Інноваційна педагогіка. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Вид.дім «Гельветика». Вип.16. Т.2. Одеса, 2019. С. 43-47.
- Zhang Guomin. Features of preparation of children's dancing group in China. Іноваційна педагогіка. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Вид.дім «Гельветика». 2021. Вип. 36. С. 43-47.
- Zhang Guomin. Comparative Characteristics of Dances in China and Ukraine from the Point of View of Historical, Genre, Target, Methodological and Socio-Political Aspects: a Review Article. Health, Sport, Rehabilitation. 2021. № 7(3), P.67-80.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Башкір Ольга Іванівна

2. Olha I. Bashkir

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5237-9778

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Доброскок Ірина Іванівна

2. Iryna Dobroskok

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.09

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3937-8428

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Університет Григорія Сковороди в Переяславі

**Код за ЄДРПОУ:** 04543387

**Місцезнаходження:** вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Жукова Оксана Анатоліївна

2. Oksana A. Zhukova

**Кваліфікація:** д. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9724-9598

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Калашник Любов Сергіївна

2. Liubov S. Kalashnyk

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3133-3249

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тіщенко Олена Миколаївна
2. Olena M. Tishchenko

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3860-4240

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Мкртічан Оксана Альбертівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Мкртічан Оксана Альбертівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна