Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U005407

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Навоєва Ірина Леодінівна
2. Navoieva Iryna Leonidivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-12-2018

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Житомирське музичне училище ім. В.С. Косенка

Код за ЄДРПОУ: 02215012

Місцезнаходження: Пушкінська, 28, м. Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10014, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.11, 18.41.11.13, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Українська хорова та вокально-ансамблева творчість у контексті стильової неоготики пост-постмодерну

2. Ukrainian choral and vocal-ensemble creativity in the context of the stylistic Neo-Gothic of post-postmodern

Реферат/анотація:

1. Дослідження присвячене прослідковуванню в основах неоготичних соціо-художніх ознак пост-постмодерну базисних архетипових показників національного мислення (соборність, кордоцентризм, софійність), у тому числі у вигляді відродженої кантовості в поєданні зі старовинно-церковним поліфонізмом і фольклоризмом, з ознаками воєнних пісень □ в мистецтві відомих співочих колективів України останніх десятиліть (включаючи вокальний ансамбль «Голос», організатором і керівником якого є автор даного дослідження). У роботі висунуто й апробовано гіпотезу стильового виміру пост-постмодерну у музиці як неоготики, що змінила неосимволізм постмодерну/поставангарду. І якщо постмодернізм зруйнував деякі культурні стереотипи, що асоціюють високе мистецтво й естетику із чоловічим началом, а пасивне споживання масової культури □ з жіночим, то на сьогодні створюється ряд нових мислительних кліше, які наполягають на перевазі жіночої, феміністської пост-постмодерністської естетики над чоловічим втіленням

модернізму і «дифузією фемінінного-маскулінного» в постмодерні/поставангарді. Найкраща ілюстрація вказаного положення – буття ансамблів-хорів, проаналізованих у дослідженні. В них чоловіче начало стійко утримує львівська «Піккардійська терція», що виникла і сформувалася на постмодерних підступах і суттєво змінила репертуар та стиль за останнє двадцятиріччя. Центр України, представлений славнозвісними «Льонком» і «Ореєю», є плодом чоловічої творчої експансії, але овіяної феміністичними оздобами (міфологема «льонності» й жіночий нахил у назві ансамблю О. Вацека), тоді як «Голос» п повнота феміністичних векторів різноспрямованого характеру. Жіночий принцип дії «Оріани» Півдня України не потребує пояснень. Музичний постмодерн визначився у сполученні різних музичних стилів і жанрів. І якщо музика епохи модерну розглядалася як спосіб вираження, то в епоху постмодерну музика скоріше є видовищем, продуктом масового споживання й індикатором групової ідентифікації, що засвідчили театралізаційні наміри аналізованих ансамблевих і хорових колективів. Від часу закріплення постмодернізму утверджується ідея про те, що музика здатна існувати «сама по собі», емансипуючи виконавство – і практика знаменитих ансамблів-хорів демонструє суттєве втручання виконавців у композиторські привілеї. Акцентування неоготичних показників в українському пост-постмодерні у даній роботі складає і певне історичне «викликання Духу» заради національного самоствердження через мистецтво. Воно народжене церковним православним корінням, у якому лицарська суворо-елегійна думна лірика і ритуаліка спокутувального плачу засвідчила шляхи артистичних виборів. Від кінця XX сторіччя спостерігаємо відродження первісного жанрового джерела українства – ансамблево-хорового співу, в якому індивідуалізм путі душі до Бога не переплітається з егоцентризмом, мелодичне багатство строго виміряються інтервально-ритмічно злагодженими показниками співтовариства-соборності. Мистецьке буття – завжди прогностичне в концепції першості його компенсаторної функції. Неоготика пост-поставангради у «новій довірі» до Віросповідальної щирості – це Надія, виплекувана виконавцями-творцями, вони беруть на себе відповідальний тягар подальшого буття мислительних сподівань нації й країни України.

2. The research focuses on tracing in the foundations of neo-gothic socio-artistic signs of post-postmodern basic archetypical indicators of national thinking (collegiality, cordocentrism, sophianism), including in the form of resurrected chantism in conjunction with old-church polyphony and folklorism, with signs of military songs in art famous singing groups of Ukraine of the last decades (including the vocal ensemble "Golos", the organizer and leader of which is the author of this study). In this work, the hypothesis of the postmodern style measurement of postmodernism in music as Neo-Gothic, which replaced the neosymbolism of the postmodern/postvanguard, was put forward and tested by analyzes. And if postmodernism has destroyed some cultural stereotypes that associate high art and aesthetics with the male principle, and passive consumption of mass culture with the female one, today a number of new thinking cliches are being created that insist on the advantage of the female, feminist post-modern aesthetics over the male embodiment modernism and the “diffusion of the feminine-masculine” in the postmodern / postvanguard. The best illustration of this position is the existence of ensembles-choirs taken for analysis. In them, the male principle is steadfastly been held byLviv's “Pikkardiyskaya Third”, which emerged and developed in the postmodern intrigues and has significantly changed the repertoire and style over the last twenty years. The Center of Ukraine, represented by the most famous “Lyonok” and “Oreya”, is a fruit of the male creative expansion, but fanned by feminist signs (the myth of “lyonism” and female bias in the name of the A. Vatsek ensemble). The female principle of Oriana’s action by Youg does not need to be explained. Musical postmodern was determined in the combination of different musical styles and genres. And if music of the modern era was considered as a way of expression, then in the postmodern era music is rather a spectacle, a product of mass consumption and an indicator of group identification, which certified the theatrical intentions of the analyzed ensemble and choral groups. From the time of consolidation of postmodernism, the idea is being asserted that music is able to exist “by itself”, emancipating performance — and the practice of famous ensembles-choirs demonstrates the significant intervention of performers in the composer's privileges. The emphasis on neo-Gothic indicators in the Ukrainian post-post-modern in this work constitutes and undoubtedly the historical “evocation of the Spirit” for the sake of national self-affirmation through art. It was born by church Orthodox roots, in which the knightly harsh-economic duma lyrics and ritual of the repentant lamentation certified the paths of artistic

choices. From the end of the twentieth century, we get the revival of the original genre source of Ukrainism - choral-ensemble singing, in which the individualism of a soul's path to God is not intertwined with egocentrism, melodic richness is strictly measured by interval-rhythmically harmonized indicators of community-unity. Artistic being is always predictive in the concept of the superiority of its compensatory function. The neo-gothic of the post-postvantgarde in the “new trust” in Religious sincerity is Hope, built by the performers-creators, who take on the responsible burden of the continued existence of the mental expectations of the nation and the country of Ukraine.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Лілія Михайлівна
2. Shevchenko Liliia Mykhailivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна

2. Roschenko Olena

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Таганов Олег Миколайович

2. Tahanov Oleh Mykolaiovych

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Сокол Олександр Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сокол Олександр Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.