Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004188

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової про видачу диплома №89-асп від 29.09.2026 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Цзюань ..

2. Juan Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-09-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16027

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.09, 18.07

Тема дисертації:

1. Музичне інтонування та художня предметність фортепіанного виконання: історичний рух та типологічні тенденції

2. Musical intonation and artistic objectivity of piano performance: historical movement and typological trends

Реферат/анотація:

1. У дослідженні розкриваються мовленнєва природа та мовне призначення фортепіанного інтонування як художньо-практичного явища в його історичній жанрово-стильовій динаміці. Завдання роботи полягають у наступному: виявити значення прагмалінгвістичного підходу у музикознавстві; розкрити предметність музично-творчого процесу у його композиторському та виконавському призначенні, значення принципу упредметнення у сфері фортепіанного мовлення: розвинути поняття фортепіанного інтонування як основоположне для виконавської інтерпретації, довести його роль як чинника і показника стильового мислення; визначити художньо-предметні критерії типології фортепіанного інтонування у зв'язку з мовно-стилістичними парадигмами фортепіанного тексту; довести специфіку музичної подієвості як мовленнєво-риторичного та просторово-метафоричного способу фортепіанного викладу; обгрунтувати темпоральну

природу фортепіанної творчості – у її історичній, композиційній та особисто-психологічній цілісності; виявити прийоми та семантичні завдання персоніфікації фортепіанного звучання, у тому числі тенденцію музичного портретування. Матеріалом роботи послужили творчі біографії та здійснені у діяльнісних формах та текстах музичних творів художні відкриття М. Клементі, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Е. Гранадоса, А. Казелли, Ф. Бузоні, А. Лонго, Д. Баренбойма, деяких інших. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше пропонується прагмалінгвістичний підхід до вивчення засадничих рис фортепіанної творчості як єдності історично змінного та мовно й мисленнєво усталеного; до характеристик виконавської поетики залучаються категорії предметності та упредметнення, на цій основі розкривається природа фортепіанного інтонування; висуваються такі художньо-предметні критерії фортепіаннної інтерпретації – фортепіанного мовлення та мислення, як подієвість, темпоральність та персоніфікація; виявляються деякі метастильові зв'язки творчих пошуків видатних майстрів фортепіанного мистецтва, які зумовлені єдністю хронотопічної пам'яті музики; уточнені поняття інтонування та упредметнення; набули подальшого розвитку характеристики жанрових форм сонати, концерту, сюїти та програмності, у тому числі, у плані їх взаємодії між собою. У Висновках відзначається, що музична експресивність, тобто здатність виражати та створювати смисли, є однаково онтологічною та прагмалінгвістичною властивістю музики, за допомогою якої можна вказувати на існування специфічного музичного мовлення, і саме в цьому зв'язку стає необхідним пояснювати експресивність як мовний фактор. Предметність музично-творчого процесу у його композиторському та виконавському призначенні (звукове упредметнення) дозволяє сприймати навколишню дійсність як упорядковану та структуровану, здійснювати логіко-поняттєве відвернення-абстрагування та моделювати сприйнятий перцептивний (аперцептивний) матеріал, досягати константності сприйняття одного й того ж самого об'єкта та ситуації, як зовнішньо-подієвої, так і психологічної інтроспективної. Таким чином, упредметнення передбачає порівняння та вибір (вибірковість), надаючи перевагу певному способу та доцільності оцінного ставлення, напряму категоризації буття. Поняття фортепіанного інтонування є основоположним для виконавської інтерпретації, виступає чинником і показником стильового мислення. Музична виконавська рефлексія – це можливість сформувати творчий акт, розкрити музично-мовну реальність, що є своєрідною «вторинною безпосередністю» для музично-творчого процесу. Специфіка процесу виконавської експлікації смислу полягає в тому, що він відкриває й здійснює творчу індивідуальність музиканта, тобто сприяє прояву нескінченного в скінченному. Головний цілісний системний предмет виконавської інтерпретації – музичний твір, це дозволяє стверджувати, що метою і основою інтерпретації стає усвідомлене інтонування, до якого виконавець приходить у процесі розпізнавання символічних якостей знакових структур тексту музичного твору та проєктування їх естетичних пролонгацій. Художньо-предметні критерії типології фортепіанного інтонування узгоджуються з мовно-стилістичними парадигмами фортепіанного тексту, адже текст в музиці є семантичним предметом, що містить різноманітні прояви руху – у часі, маючи системні історичні прецеденти; всередині структури твору, як динамічний зміст композиції, тобто у композиції та разом з нею; нарешті у свідомості, будучи зв'язним зосередженням уявлень, переходячи зі свідомості до сфери художніх образів, котрі для кожного автора та реципієнта є глибоко індивідуалізованими.

2. The study reveals the speech nature and linguistic purpose of piano intonation as an artistic and practical phenomenon and in historical genre and style dynamics. The tasks of the work are as follows: to identify the significance of the pragmalinguistic approach in musicology; to reveal the objectivity of the musical-creative process in its compositional and performing purpose, the significance of the principle of objectification in the field of piano speech: to develop the concept of piano intonation as fundamental for performing interpretation, to prove its role as a factor and indicator of stylistic thinking; to determine the artistic and subject criteria of the typology of piano intonation in connection with the linguistic and stylistic paradigms of the piano text; to prove the specificity of musical eventfulness as a speech-rhetorical and spatial-metaphorical method of piano presentation; to substantiate the temporal nature of piano creativity - in its historical, compositional and personal-psychological integrity; to identify the reception and semantic tasks of the personification of piano sound, including the tendency of musical portraiture. The material of the work was the creative biographies and artistic discoveries

made in the forms of activity and texts of musical works by M. Clementi, J. Haydn, W. Mozart, L. Beethoven, F. Chopin, E. Granados, A. Casella, F. Busoni, A. Longo, D. Barenboim, and some others. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time a pragmatic linguistic approach is proposed to the study of the fundamental features of piano creativity as a unity of historically variable and linguistically and mentally established; the categories of objectivity and objectification are involved in the characteristics of performance poetics, on this basis the nature of piano intonation is revealed; such artistic and objective criteria of piano interpretation - piano speech and thinking are put forward as eventfulness, temporality and personification; some metastylistic connections of the creative searches of outstanding masters of piano art are revealed, which are determined by the unity of the chronotopic memory of music; the concepts of intonation and objectification; the characteristics of the genre forms of sonata, concerto, suite and programmatic have further developed, including in terms of their interaction with each other. The Conclusions note that musical expressiveness, that is, the ability to express and create meanings, is an equally ontological and pragmalinguistic property of music, with the help of which it is possible to indicate the existence of a specific musical speech, and it is in this connection that it becomes necessary to explain expressiveness as a linguistic factor. The objectivity of the musical-creative process in its compositional and performing purpose (sound objectification) allows us to perceive the surrounding reality as ordered and structured, to carry out logical-conceptual diversion-abstraction, that is, to model the perceived perceptual (apperceptive) material, to achieve constancy of perception of the same object and situation, both external-eventual and psychological introspective. Thus, objectification involves comparison and choice (selectivity), giving preference to a certain method and expediency of evaluative attitude, the direction of categorization of being. The concept of piano intonation is fundamental for performing interpretation, acts as a factor and indicator of stylistic thinking. Musical performing reflection is an opportunity to form a creative act, to reveal musical and linguistic reality, which is a kind of “secondary immediacy” for the musical and creative process. The specificity of the process of performing explication of meaning is that it opens and realizes the creative individuality of the musician, that is, it contributes to the manifestation of the infinite in the finite. The main holistic systemic subject of performing interpretation is a musical work, this allows us to assert that the goal and basis of interpretation becomes conscious intonation, which the performer arrives at in the process of recognizing the symbolic qualities of the sign structures of the text of a musical work and designing their aesthetic prolongations.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лі Цзюань. Фортепіанно-виконавське інтонування у контексті сучасного музичного мовлення. Музичне мистецтво і культура. № 45. Одеса, 2025. С. 242-254.
- Лі Цзюань. Явище упредметнення у процесі музичного інтонування: фортепіанно-виконавська специфіка. Музичне мистецтво і культура. № 46. Одеса, 2025. С. 235-247.
- Uliia Ivanova, Li Juan, Wen Wen, Xu Nianjia, Liu Lu. MUSICAL AND INSTRUMENTAL FORM CREATION AS A STRUCTURAL AND PROCESSIVE PHENOMENON: GUIDING PRINCIPLES // AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 2024. Vol. 14, Special Issue (14/02-XLIV). Pp. 67-70.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Годіна Інна Василівна

2. Inna Godina

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8660-1928

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Боршуляк Альона Мирославівна

2. Alona Borshuliak

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2734-8395

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соланський Степан Степанович

2. Stepan S. Solanskyy

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9533-1344

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Казначеєва Тетяна Олександрівна

2. Tetiana O. Kaznacheeva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1302-1260

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна

2. Kira Maidenberg-Todorova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2384-6426

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Самойленко Олександра Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Самойленко Олександра Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Черноіваненко Алла
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна