Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U002906

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-07-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Малихіна Марина Анатоліївна
2. Malykhina Maryna Anatoliyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-06-2016

Спеціальність за освітою: 7. 020201

Місце роботи здобувача: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214952

Місцезнаходження: Київ 01032, вул. Жилянська, 88

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.51.91

Тема дисертації:

1. Циркове мистецтво України 20-30-х років XX століття

2. Circus art in the 20-30-s of Ukraine

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню особливостей розвитку циркового мистецтва 20-30-х рр. в Україні. Вперше в українському мистецтвознавстві розглянуто формування циркового мистецтва України у сучасному науковому дискурсі; виокремлено основні напрями теоретичної думки в галузі циркового мистецтва; запропоновано визначення "манежний образ"; прослідковано еволюцію циркового мистецтва від зародження до початку XX ст.; виявлено творчий внесок українських митців у розвиток вітчизняного цирку; окреслено найбільш характерні художні тенденції, які виникли на означеному історичному етапі та лишалися домінуючими для вітчизняного цирку тривалий час. На основі архівних документів, що вперше вводяться у науковий обіг, відтворено об'єктивний послідовний розвиток історії цирку в Україні, його витоки та формування, організація під орудою Державного управління цирками (1933), становлення як самостійної мистецької галузі, набуття специфічних художніх засобів, зокрема створення манежного образу.

2. Dissertation is devoted to standing the peculiarities of development in circus arts 20-30-s in Ukraine. For the first time in Ukrainian art history examined the formation of a circus art of Ukraine in modern scientific discourse;

highlighted the basic directions of theoretical thought in the field of circus arts; the evolution of a circus arts from the origin to the early twentieth century; identified the creative contribution of the Ukrainian artists in the development of the national circus affairs; outlined the most typical artistic trends that emergent in the prominent historical stage and remained dominant for the national circus for a long time. On the basic of archival documents, for the first time introduces in the science, reproduced an objective consistent development of the history in the circus of Ukraine, its origins and formation of the organization under the leadership of the State Circus Administration (1933), becoming as an independent artistic field, obtain specific artistic means, in particular the establishment manege image.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусакова Ніна Миколаївна
2. Gusakova Nina Mykolayivna

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна

2. Станіславська Катерина Ігорівна

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєв Сергій Сергійович

2. Васильєв Сергій Сергійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.