Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U102214

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Харковина Євгенія Григорівна
2. Kharkovyna Yevheniia Hryhorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-05-2021

Спеціальність за освітою: Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво

Місце роботи здобувача: ФОП Харковина Євгенія Григорівна

Код за ЄДРПОУ: 3120320369

Місцезнаходження: Гагаріна, 16, м. Ірпінь, Київська обл., 08200, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25, 18.31.51

Тема дисертації:

1. Мистецтво килимарства Полтавщини XVIII – початку XXI століть в художній культури України.

2. Kharkovyna Ie. H. The Art of Carpet Weaving in the Poltava Region of the 18th and Early 21st Centuries in the Art Culture of Ukraine.

Реферат/анотація:

1. Дослідження присвячено винятковому явищу української художньої культури – килимарству Полтавщини. Уперше здійснена спроба цілісного осягнення спадку цієї мистецької галузі періоду XVIII – початку XXI ст. Розглянуто ґенезу, шляхи розвитку, джерела інспірацій, типологію виробів, специфіку технологій та стилістичні прерогативи майстрів килимарства Полтавщини за творами, які збереглися до наших днів. Здійснено характеристику локальних мистецьких здобутків окремих населених пунктів у галузі килимарства краю, охарактеризовано історичні аспекти розвитку окремих майстерень, мануфактур, хатніх робітень. Виокремлено значення найбільш відомих майстрів Полтавщини для поступу регіонального килимарства, зокрема періоду XX – початку XXI ст.

2. The dissertation is devoted to an exceptional Ukrainian artistic culture phenomenon as carpet weaving in the Poltava region. For the first time, there is an attempt to provide a holistic conception of the above-mentioned art

industry's heritage. We have defined the local artistic achievements of individual settlements in the field of carpet weaving in the region of the 18th and early 21st centuries. The article considers the sources, development trends, sources of inspiration, typology of items, specifics of processing techniques and stylistic remits of the carpet weaving craftspeople in the Poltava region according to the works that have persevered to this day. Historical aspects of the development of individual workshops, manufactories, and home-based workrooms are clearly revealed. We have designed the value of the region's most famous craftspeople for the development of regional carpet weaving, particularly throughout the 20th and beginning of the 21st centuries. For the first time, on the multi-method research of museum records, most of which are artefacts stored in museum depository, a general panorama of the exceptional phenomenon of Poltava carpet weaving has been recreated, starting from the Baroque era, when its formation took place. There is a general performance evaluation of individual training and show centres, cooperative craft societies, carpet enterprises of all-Soviet significance, which acted as all-union creative laboratories, thereby Poltava carpet weaving acquired the character of a perfect artistic phenomenon in the cultural life of Eastern Europe. The dissertation consists of an introduction, four chapters that reveal the work highlights, conclusions, references, and appendices. Through the arrangement of visual full-sized sources and factual materials from the books of introduction, stock books, passports of objects, listings and data collected in on-site research, in particular, in Reshetylivka, Zinkiv, Opishna, Dykanka, etc., it was possible to recreate a coherent picture of carpet weaving against the background of the artistic culture of the Poltava region of the late 18th and early 21st centuries and consider it in the context of regional artistic traditions. The domestic textiles ties with the art of weaving in Europe, the Caucasus region, Iran, Byzantium and Turkey are outlined. There are ancient references to carpets and their functions in Ukraine. The evolution of this regional art from the time of the appearance of crafts and home production to the present day is considered. Special attention is paid to the centres in the early twentieth century in Dehtiari, Opishna, Poltava, Velyki Budyshchi, Velyki Sorochyntsi, Novi Sanzhary, Reshetylivka, whose goods gradually acquired local expressive features. It is noted that in the region, the art of carpet weaving developed in accordance with the functional understanding of goods as funeral, wedding, dowry, ritual-church and decorative ones. Attention is paid to the carpets from Reshetylivka, which has become an experimental creative laboratory of republican and all-union significance since the second half of the twentieth century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Школьна Ольга Володимирівна

2. Shkolna Olga Volodymyrivnaivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кротова Тетяна Федорівна
2. Krotova Tetiana Fedorivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макогін Ганна Василівна
2. Makohin Ganna V.

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Круль Петро Франкович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Круль Петро Франкович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.