Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U000587

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-07-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Сюе

2. Wang Xue

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-01-2018

Спеціальність за освітою: 025

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова,9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.25.09, 14.25.09

Тема дисертації:

1. Формування звукообразних уявлень молодших школярів у процесі фортепіанного навчання

2. The formation of sonorous representations of junior schoolchildren in the process of piano training

Реферат/анотація:

1. У дослідженні актуалізовано проблему формування звукообразних уявлень молодших школярів спеціалізованих музичних закладів у процесі фортепіанного навчання. Звернення до цієї теми зумовлено модернізацією музичної освіти Китаю, пріоритетним завданням якої стало посилення художньо-естетичної спрямованості навчання молодих музикантів, оволодіння необхідними навичками в галузі інструментального виконавства шляхом осмислення і узагальнення надбань, накопичених кращими музикантами-виконавцями минулих часів й сучасності. На основі узагальнення естетико-філософської, мистецтвознавчої і психолого-педагогічної літератури здійснено термінологічний аналіз поняття "звукообразні уявлення" та розкрито його зміст. У дослідженні воно характеризується як інтегративна єдність музично-слухових і рухових елементів, здатних змінюватися й удосконалюватися в процесі музичної діяльності за умов спеціальних педагогічних впливів. Доведено, що до роботи над втіленням образно-художнього змісту музичного твору долучаються три види звукообразних уявлень: конкретної звукової

фактури (ладо-гармонічні, ритмічні, гармонічні), асоціативні (ідейно-емоційно-образні) та "технічні" (моторні). Відповідно формування звукообразних уявлень характеризуються процесуальністю та послідовністю і здійснюється за чотирма фазами: установка на цілісне естетичне засвоєння звуків; естетичне сприйняття звуків відповідно до їх складності; злиття емоційно-чуттєвої активності і процесу звукоутворення; катарсис та оцінка звукових образів. Крізь призму аксіологічного, особистісно-орієнтованого, і творчо-діяльнісного підходів побудовано компонентну структуру звукообразних уявлень у процесі навчання гри на фортепіано молодших школярів, яка представляє єдність мелодійного, темброво-динамічного, артикуляційного, метро-ритмічного та формоутворювального компонентів. Розроблено методику формування звукообразних уявлень молодших школярів у процесі навчання гри на фортепіано, яка забезпечувалася трьома взаємозв'язаними етапами, кожен з яких передбачав поступове формування всіх компонентів звукообразних уявлень, впровадження розроблених педагогічних умов і принципів, форм та методів роботи з учнями.

2. In the study, the problem of formation of sonorous representations of junior schoolchildren of specialized musical institutions in the process of piano training is actualized. The appeal to this theme is conditioned by the modernization of the musical education of China, the priority task of which was the strengthening of the artistic and aesthetic orientation of the training of young musicians, mastering the necessary skills in the field of instrumental performance by comprehending and summarizing the achievements accumulated by the best performing musicians of past times and modern times. On the basis of a generalization of aesthetic-philosophical, art criticism and psychological-pedagogical literature, a terminological analysis of the concept of "sonorous representations" is carried out and its content is disclosed. In the study, it is characterized as an integrative unity of musical-auditory and motional elements, capable of changing and improving in the process of musical activity in conditions of special pedagogical influences. It is proved that in the work on the embodiment of the figurative and artistic content of the musical work three types of sound-like representations are associated: the concrete sound texture (harmonic-harmonic, rhythmic, harmonic), associative (ideological-emotional-figurative) and "technical" (motor). Accordingly, the formation of sound-like representations is characterized by processuality and consistency and is carried out in four phases: the installation on the integral aesthetic assimilation of sounds; aesthetic perception of sounds by their complexity; the fusion of emotionally-sensual activity and the process of sound formation; catharsis and evaluation of sound images. Through the prism of axiological, personality-oriented and creative-activity approaches, the component structure of sonorous representations is determined in the process of learning the piano playing of younger schoolchildren, which represents the unity of melodic, timbre-dynamic, articulatory, metro-rhythmic and form-building components. The presented organizational and methodological model reveals the features of the formation of sonorous representations of younger schoolchildren in the process of piano learning and includes goals, tasks, pedagogical conditions, structural components, forms and methods of teaching. The diagnostic toolkit of ascertaining and forming experiments is determined, which makes it possible to reveal the levels of formation of these qualities. A method for forming sonorous representations of junior schoolchildren in the process of learning the piano was developed, which was carried out during three interrelated stages, each of which provided for the gradual formation of all components of the audio-visual representations, the introduction of the developed pedagogical conditions and the principles, forms and methods of working with students.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна

2. Shcholokova O. P.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна

2. Shcholokova O. P.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гаврілова Людмила Гаврилівна

2. Гаврілова Людмила Гаврилівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гаврілова Людмила Гаврилівна

2. Гаврілова Людмила Гаврилівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цюлюпа Наталія Леонідівна

2. Цюлюпа Наталія Леонідівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цюлюпа Наталія Леонідівна

2. Цюлюпа Наталія Леонідівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради А. В. Козир

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні А. В. Козир

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.