Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001780

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-05-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осипенко Ярослав Сергійович
2. Yaroslav S. Osypenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8207-4852

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 27-06-2025

Спеціальність за освітою: музична педагогіка та виховання

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 131

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.13

Тема дисертації:

1. Поліетнічні аспекти функціонування музичної культури і мистецтва Буковини кінця XX – першої чверті XXI століття.

2. Multiethnic aspects of the functioning of musical culture and art of Bukovina in the late 20th - first quarter of the 21st century.

Реферат/анотація:

1. Об’єкт дослідження – музична культура Буковини як мистецьке явище. Базова методологія (системний, історичний, соціокультурний, синергетичний підходи та ін.) зумовлена специфікою поставлених завдань. У дослідженні музичної культури і мистецтва Буковини у поліетнічних вимірах пограниччя зазначеного періоду було застосовано системний підхід і принцип історизму, які дають можливість розглянути це питання як системне явище, що насамперед є складовою української культури і мистецтва, та дослідити загальні тенденції культурно-мистецького життя в контексті періоду кінця XX – першої чверті XXI століття залежно від історичних, соціальних, об’єктивних та суб’єктивних регіональних чинників. Наукова новизна дисертаційного дослідження полягає в комплексному представленні розвитку музичної культури і

мистецтва Буковини кінця XX – першої чверті XXI століття в поліетнічних вимірах пограниччя. У роботі вперше: 1) обґрунтовано взаємозалежність між географічним розташуванням регіону (його пограниччя з Молдовою та Румунією) і поліетнічністю функціонування музичної культури і мистецтва Буковини; 2) на основі регіонального аналізу було розроблено концепцію загальної поліетнічної характеристики музичної культури і мистецтва Буковини; де представлена освітня компонента; мовне розмаїття презентується 22 як елемент культури і мистецтва порубіжжя; синтез традицій, який віддзеркалюється у колективній праці, має творчо-мистецький вплив на репертуарну політику колективів, жанрові пріоритети і специфіку засобів музичної виразності; творча міжнародна співпраця спостерігається у гастрольній діяльності та культурно-мистецьких проєктах; 3) діяльність професійних музичних колективів Чернівецької обласної філармонії проаналізовано як творчо-експериментальну лабораторію; 4) репрезентовано поліетнічний характер народно-інструментального і вокально-хорового мистецтва Буковини; 5) розкрито динаміку змін фестивального руху регіону і залежність трансформацій від міжнародної співпраці та модернізації культурномистецьких процесів. Набули подальшого розвитку: – регіональні аспекти розкриття культурно-мистецького життя означеного періоду; – виокремлення засобів музичної виразності у композиторській творчості та фольклорі регіону як основі міжкультурної взаємодії.

2. The object of the study is the musical culture of Bukovyna as an artistic phenomenon. The basic methodology (systemic, historical, socio-cultural, synergistic approaches, etc.) is determined by the specifics of the tasks. In the study of musical culture and art of Bukovyna in the multiethnic dimensions of the borderland of this period, a systematic approach and the principle of historicism were applied, which make it possible to consider this issue as a systemic phenomenon, which is primarily a component of Ukrainian culture and art, and to investigate general trends in cultural and artistic life in the context of the late twentieth - first quarter of the twenty-first century, depending on historical, social, objective and subjective regional factors. The scientific novelty of the dissertation research lies in a comprehensive presentation of the development of musical culture and art in Bukovyna in the late twentieth and first quarter of the twenty-first century in the multiethnic dimensions of the borderland. The work is the first to: 1) the interdependence between the geographical location of the region (its border with Moldova and Romania) and the polyethnicity of the functioning of musical culture and art in Bukovyna is substantiated; 2) on the basis of regional analysis, the concept of the general multiethnic characteristic of musical culture and art of Bukovyna was developed; the educational component is presented; linguistic diversity is presented as an element of culture and art of the frontier; the synthesis of traditions, which is reflected in collective work, has a creative and artistic impact on the repertoire policy of collectives, genre priorities and specifics of musical expression; creative international cooperation is observed in touring activities and cultural and artistic projects; 3) the activities of professional musical groups of the Chernivtsi Regional Philharmonic are analysed as a creative and experimental laboratory; 3) the activity of professional musical groups of the Chernivtsi Regional Philharmonic is analysed as a creative and experimental laboratory; 4) the multiethnic character of folk-instrumental and vocal-choral art of Bukovyna is represented; 5) the dynamics of changes in the festival movement of the region and the dependence of transformations on international cooperation and modernisation of cultural and artistic processes are revealed. The following aspects have been further developed: - regional aspects of the cultural and artistic life of the period; - identification of the means of musical expression in the composers' creativity and folklore of the region as the basis of intercultural interaction.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Фабрика-Процька О., Осипенко Я. Фестиваль «Дністер фест» в контексті культурно-мистецької панорами Буковини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А.Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Випуск №46 Том 2. С.4–10. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-1 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/46-2-2021
- 2. Осипенко Я. Специфіка святкування буковинської Маланки: історія та сучасність. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Випуск №56 Том 2. С. 65–70. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-11 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/56-2-2022
- 3. Осипенко Я. Етнокультурна панорама Буковини на прикладі діяльності професійних колективів Чернівецької обласної філармонії імені Дмитра Гнатюка. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Випуск № 83 Том 2. С.126-131. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-2-18 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/83_2025/part_2/20.pdf
- 4. Tetiana Potapchuk, Olga Fabryka-Protska, Liubov Gunder, Violetta Dutchak, Yaroslav Osypenko, Kateryna Fomin, Nataliia Shvets. Use of Innovation 14 and Information Technologies In Music Lessons. IJCSNS International Journal of Computer Scienceand Network Security, VOL.21 No.12, December 2021. P.300–308. (Корея). DOI: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42 URL: https://www.webofscience.com/wos/author/record/26713861
- 5. Осипенко Я. Специфіка збереження традицій Буковинського карнавалу на матеріалі фестивалю «Маланка-Фест». (Польща, Хельм) Knowledge, Education, Law, Management 2022 № 8 (52). С. 57–61. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2022.8.10 URL: https://kelmczasopisma.com/ua/jornal/79

Наукова (науково-технічна) продукція: аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість: розроблено концепцію загальної поліетнічної характеристики музичної культури і мистецтва буковини

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0113U006389 0125U000103

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фабрика-Процька Ольга Романівна

2. Olga R. Fabryka-Protska

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5188-1491

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Olena S. Afonina

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1627-6362

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна

2. Yuliia V. Kapliienko-Iluk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6114-9680

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черепанин Мирон Васильович

2. Myron V. Cherepanyn

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1034-0036

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волощук Юрій Іванович

2. Yurii I. Voloshchuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0676-0222

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Карась Ганна Василівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Карась Ганна Василівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Альнікіна Наталія Петрівна
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна