Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U000653

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-07-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. МАЗЕПА Тереса Лешеківна

2. Mazepa Teresa

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-06-2018

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. Галицьке Музичне Товариство у культурно-мистецькому процесі XIX – початку XX століття

2. Galician Music Society in the Cultural Process of XIX – early XX Century

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено шляхи формування і розвитку музичних товариств як одного з найважливіших чинників європейської музичної культури XIX – початку XX ст. В контексті гуманітарного міждисциплінарного дискурсу розглядаються засади формування музичних, хорових, культурно-просвітницьких товариств в історичній перспективі від XVI століття та головно зосереджуючись на етапі їх кульмінаційного розвитку в XIX – на початку XX ст. В цьому ширшому контексті виокремлюється конкретний приклад – Галицьке Музичне Товариство з центром у Львові, на якому і апробуються загальні принципи діяльності аналогічних культурно-просвітницьких, музичних товариств. У процесі становлення та розвитку музичних товариств сфера їх діяльності постійно розширювалась і набувала нових соціокультурних функцій, відповідно до рівня духовних потреб і запитів суспільства. Цим пояснюється активне залучення професійних музикантів та курс на професіоналізацію всіх форм музичного життя що й дозволяє визнати згадані товариства культурним феноменом, свідченням інтелектуальної та художньої зрілості. З цієї позиції трактуємо і всю діяльність Галицького Музичного Товариства (ГМТ), яка осмислюється як узагальнення

типових для європейського культурного простору засад аналогічних осередків. Прагнення до професіоналізації, осягнення все значнішої позиції в утвердженні національної ідентичності і пізнанні питомих духовних традицій, утворення розгалуженої системи концертно-виконавських і музичних інституцій стали основою формування нового типу музичної творчості – виконавства – слухацької аудиторії. Це підтверджується аналізом репертуару концертів, організованих Товариством, списків його окремих учасників та колективів, програмами Консерваторії ГМТ та іншими документально підтвердженими артефактами. Вся багатоманітність функцій музичних товариств укладається в кіль¬ка груп. Перша - когнітивна, яка передбачає просвітницьку діяльність, освітньо-професіоналізуючу, тобто створення численних музично-освітніх інституцій з консерваторією включно; стимулююча функція, яка активізує композиторську та виконавську творчість. Друга група суспільно заангажована, забезпечувала екзистенційні потреби, до неї відносимо функцію престижу участі в товариствах, організаційно-концертні або філармонійні завдання, розважальну і харитативну. Націєтворчу групу складають функція національної ідентифікації, духовного об'єднання довкола релігійних традицій, компенсаторна, що передбачає апробацію моделей держави в структурах товариств, та інформативно-архівуюча.

2. The thesis studies ways of formation and development of music societies as one of the most important factors in European musical culture of XIX – early XX century. In the context of humanitarian interdisciplinary discourse are considered the basics of the formation of diverse musical, choral, cultural-educational societies in a historical perspective, beginning from the XVI century and mainly focusing on the culminating stage of their development in the XIX – early XX century. In this broader context stands out a specific example of Galician Musical Society, centred in Lviv, which serves for testing general principles of activity of similar cultural-educational, musical societies. At the present stage the scientific interest to the little-known pages of musical life of the past in all its richness and diversity are expressed in numerous musicological and wider – in cultural studies of Ukrainian and foreign scientists. However, the activities of musical societies as very important social and cultural phenomenon, through which the transition from the guild circles, salon aristocratic music-making and spontaneity of spreading of musical art – to professional institutions, clear organization and optimal infrastructure of musical life, still has not become a subject to systematic interdisciplinary research in Ukraine; theoretical level of mentioned range of problems in art history also had not been sufficiently developed. This is due, primarily, to the long period of silencing of objective picture of musical culture, including such its important element as musical societies, using ideological considerations: «nationalist» or «bourgeois» vectors of their development, as well as deficiency of documentary-archival materials, which could be used to carry out an objective reconstruction of this important segment of musical life. However, in the modern humanistic science more clearly outlined is the need for an accurate scientific reconstruction of those processes and phenomena, which laid the foundation for important processes of social development and can be considered from historical, cultural, spiritual, artistic and aesthetic positions. This encompasses without a doubt also musical societies in the diversity of their variety, since they functioned as a cultural, educational, choral, specialized etc. In the process of formation and development of musical societies the scope of their activities steadily expanded and acquired new socio-cultural functions according to the level of spiritual needs and demands of the society. This explains increasingly attracting professional musicians and consecutive course to the professionalization of all forms of musical life, that allows to recognize mentioned societies as a cultural phenomenon, a proof of intellectual and artistic maturity. From this position we treat all the activities of the Galician Musical Society (GMS), which can be comprehended as a generalization of typical for European cultural space principles of similar centres. Based on the study and analysis of the historical, culturological, source studies materials, dedicated to the mentioned issues, had been outlined most important socio-cultural functions of the societies that offer new ways to represent the significance of the achievements at a certain historical stage of development. It was revealed that societies not only contributed to the expansion of the aesthetic world view of a broad democratic audience, but also acquired the social-patriotic direction. It was found that nation-unifying role of such cultural centers often served as the impetus for the deployment of the national liberation movements, on the way to gaining independence and establishing their own state. Thus, the music societies demonstrate not only their original purpose – to proliferate high art, but they

appear as a perfect communicative tool that helps unification of the nation. It was revealed that the diversity of functions of music societies can be divided for certain groups. The first group can be defined as cognitive, which involves educational activity, expansion and enrichment of musical and aesthetic mindset of its members as well as of the general public, educational-professionalizational work, creation of numerous musical and educational institutions including the conservatory, the last in this group is considered a stimulating function, which activates composing and performing creativity thanks to the support of societies. The second group – public-engaged, designed to ensure existential needs, we attribute to it a function of prestige of participation in societies, organizational, concert or philharmonic tasks, since societies became the precursors of professional institutions, entertaining and charitative. Last nation-creating group make a function of national identification, spiritual unity around religious traditions, compensatory, providing for the testing of the state models in the structures of societies, and informative

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Kyanovska Liubov Oleksandrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Kyanovska Liubov Oleksandrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Костянтинівна

2. Tereschenko Alla

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Випих-Гавронська Анна Янівна

2. Vupych-gavronska Anna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна
2. Bermes Iryna Lavrentiivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.