Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U000809

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-03-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєва Лариса Леонідівна

2. Vasilyeva L.L.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-02-2004

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Миколаївський державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02517043

Місцезнаходження: 54030, м. Миколаїв, вул. Нікольська, 24

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини XX століття.

2. Rock-music as a factor of cultural development in the second half of the 20th century.

Реферат/анотація:

1. Рок-музика - цілісне музичне та соціальне явище, жанрова сфера масової музики та масової культури другої половини XX ст. Хард-енд-хеві - один з субжанрів рок-музики - концентрує у собі її художню сутність - осмислення негативних тенденцій дійсності та віддзеркалення суперечностей духовного стану молоді. Рок безпосередньо наснажений імпульсами реального життя, а його "важкий" субжанр сформував художні нормативи, здатні адекватно втілити життєвідчуття сучасної людини. Хард-енд-хеві еволюціонує протягом останньої третини XX ст. двома шляхами - інтенсивно та екстенсивно: посилюючи різними засобами потужність та агресивність звучання і синтезуючись з різними жанрами сучасної масової та академічної музики. Перспективи розвитку "важкого" року як явища художньої культури пов'язані з його здатністю бути музичним еквівалентом сучасного міського життя, активно взаємодіяти з іншими музичними жанрами, періодично повертаючись до своїх блюзових витоків.

2. In the dissertation there was studied rock-music as s music and social phenomenon. This genre sphere of mass music culture in the second half of the 20th century. Problems in the dissertation are centred on hard-and-heavy

as one of the subgenres of rock-music which introduction its art sense in particulare reaction on negative tendencies of reality and contradictions of spirituale state of youth of the second half of the 20th century. Rock is directly provided with impulses of real life and its subgenre hard-and-heavy formed art norms able to introduce life feeling of today's person. Hard-and-neavy development during the last quater of the 20th century in two ways intensively and extensively (strendthening power and aggressiveness of sounding by differend means and being synthesised with differend genres of today's mass and academic music). Prospects of hard-and-heavy development as art cultury phenomenon are linked wich its ability to be music equivalent of today's urban life, to communicate with other music genres, periodicaly returning to its blues sources.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олендарьов Вадим Миколайович
2. Olendaryov V.M.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ільченко Олександр Олександрович

2. Ільченко Олександр Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терентьєв Дмитро Григорович

2. Терентьєв Дмитро Григорович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.