

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100547

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-02-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Юаньсінь ...

2. Wang Yuanxin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-01-2022

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.053.051

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії
2. Formation of musical-rhythmic competence of future teachers of music and choreography

Реферат:

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики і хореографії в процесі фахової підготовки, враховано сучасні гуманістичні тенденції, що детермінують наявність певного комплексу професійно-особистісних якостей у суб'єктів мистецької освіти. Проаналізовано значення формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики і хореографії для здійснення продуктивної діяльності з учнями. У змісті поняття «музично-ритмічна компетентність» враховано міждисциплінарні зв'язки, специфіка виконання музичних творів для учнів шкільного віку, а також досягнення сучасної інформаційної техніки. З огляду на це, сформованість у студентів факультетів мистецтв музично-ритмічної компетентності доцільно розглядати як одну з важливих фахових характеристик сучасного вчителя музики та хореографії. Проведений аналіз змісту та сутності музично-ритмічної компетентності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів здійснений

на основі системно-ціннісного, акмеологічного, конструктивного, гедоністичного, креативного підходів. В основі організації процесу формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії лежить структура, яка містить: інформаційно-спрямований, музично-розвивальний та результативно-творчий компоненти. Кожен із цих компонентів включає елементи, які характеризують і розкривають їх сутнісні ознаки. Інформаційно-спрямований компонент характеризується змістом навчального матеріалу, що сприяє: точному відтворенню метро-ритмічних нотних позначень авторського тексту музичного твору, розвитку відчуття студентів мелодико-ритмічних ліній в інтонаційно-фразовому розвитку, рефлексії фахових знань і навчального досвіду студентів. Музично-розвивальний компонент охоплює форми, засоби та методи впливу на емоційний інтелект студентів та дозволяє розкрити сутність процесу розвитку їхньої музикальності, що має багатоаспектний характер і скеровує фахово-технологічне та методичне забезпечення цього процесу. Третій структурний компонент – результативно-творчий, акумулює функціонування всієї структурної моделі формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії. Цей важливий компонент сприяє створенню творчого мікроклімату, заохочення студентів до творчого співробітництва під час виконання навчально-творчих завдань з використанням засобів мультимедіа, сучасних комп'ютерних технологій і залученням інноваційних методів і форм творчої роботи з учнями. Розроблено критерії музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії, а саме: ступінь мотиваційної спрямованості установки на набуття музично-ритмічної компетентності (показники: наявність фахової спрямованості на музично-педагогічну діяльність, здатність оперувати музично-педагогічними знаннями й уміннями під час засвоєння прийомів і методів музично-ритмічного розвитку учнів, ступінь оволодіння інноваційними педагогічними технологіями); міра сформованості перцептивних і виконавських умінь (показники: рівень розвитку ритмічного чуття, наявність умінь оперувати внутрішніми слуховими уявленнями, здатність до диференційованого вибору форм і методів музично-ритмічного розвитку учнів); міра здатності до педагогічної творчості (показники: умінь використовувати виражальні засоби музичного ритму під час створення інтерпретації музичних творів, наявність умінь використовувати можливості засобів мультимедіа та сучасних комп'ютерних технологій, здатність до творчого самовираження у репетиційній діяльності з учнями). Основними принциповими положеннями музично-ритмічної компетентності визначено: стимуляцію граничної слухової активності майбутнього вчителя на виконання певного руху в процесі музично-хореографічної діяльності, комплексне засвоєння музично-ритмічних навичок та темпо-ритмічної сценічної дії, спонукання до рефлексивного сприйняття мистецьких творів. Розроблені та впроваджені педагогічні умови формування музично-ритмічної компетентності студентів факультетів мистецтв: підкріплення інтелектуальних операцій музично-ритмічною практикою через завершення внутрішньої діяльності зовнішньою; спрямованість на напрацювання музично-виконавської моторики (загострення почуття акцентів; напрацювання смислової одиниці в ритмічній організації музики); спонукання до поетичного домислювання, експресивно-поетичної "розшифровки" ритму, прагнення до напрацювання стійких навичок виконавської поведінки (метрична точність, ідеомоторика занять); націленість на усвідомлення музичного ритму через емоційно-змістовий матеріал; урізноманітнення (закріплення) різномірної за складом суми метроритмічних малюнків і фігур у слухацькому досвіді вчителя (поліритмія, поліметр).

2. The dissertation investigates the current problem of formation of musical-rhythmic competence of future teachers of music and choreography in the process of professional training, takes into account modern humanistic tendencies that determine the presence of a certain set of professional and personal qualities in art education. The significance of the formation of musical-rhythmic competence of future teachers of music and choreography for productive activities with students is analyzed. The concept of "musical-rhythmic competence" takes into account interdisciplinary links, the specifics of performing musical works for school-age students, as well as the achievements of modern information technology. In view of this, the formation of students of the faculties of arts of musical-rhythmic competence should be considered as one of the important professional characteristics of a modern teacher of music and choreography. The analysis of the content and essence of musical-rhythmic competence of students of faculties of arts of pedagogical universities is carried out on the basis of system-value,

acmeological, constructive, hedonistic, creative approaches. The organization of the process of formation of musical-rhythmic competence of future teachers of music and choreography is based on the structure, which contains: information-oriented, musical-developmental and productive-creative components. Each of these components includes elements that characterize and reveal their essential features. Information-oriented component is characterized by the content of educational material, which contributes to: accurate reproduction of metro-rhythmic musical notation of the author's text of the musical work, the development of students' melodic-rhythmic lines in intonation and phrase development, reflection of professional knowledge and learning experience. The musical-developmental component covers the forms, means and methods of influencing the emotional intelligence of students and allows to reveal the essence of the process of development of their musicality, which has a multifaceted nature and directs professional-technological and methodological support of this process. The third structural component - productive and creative, accumulates the functioning of the entire structural model of the formation of musical and rhythmic competence of future teachers of music and choreography. This important component contributes to the creation of a creative microclimate, encouraging students to creative cooperation in the implementation of educational and creative tasks using multimedia, modern computer technology and the involvement of innovative methods and forms of creative work with students. Criteria for musical-rhythmic competence of future teachers of music and choreography have been developed, namely: the degree of motivational orientation of the installation to acquire musical-rhythmic competence (indicators: professional orientation to musical-pedagogical activity, ability to operate with musical-pedagogical knowledge and skills. methods of musical and rhythmic development of students, the degree of mastery of innovative pedagogical technologies); the degree of formation of perceptual and performing skills (indicators: the level of development of rhythmic sense, the ability to operate with internal auditory representations, the ability to differentiated choice of forms and methods of musical and rhythmic development of students); measure of ability to pedagogical creativity (indicators: the ability to use expressive means of musical rhythm when creating interpretations of musical works, the ability to use the possibilities of multimedia and modern computer technology, the ability to express themselves creatively in rehearsals with students). The main principles of musical-rhythmic competence are: stimulation of the maximum auditory activity of the future teacher to perform a certain movement in the process of musical and choreographic activities, comprehensive mastering of musical-rhythmic skills and tempo-rhythmic stage action, encouraging reflective perception of works of art. The pedagogical conditions for the formation of musical-rhythmic competence of students of the faculties of arts have been developed and implemented: reinforcement of intellectual operations by musical-rhythmic practice through the completion of internal and external activities; focus on the development of musical-performing motility (sharpening the sense of accents; the development of the semantic unit in the rhythmic organization of music); encouragement to poetic conjecture, expressive-poetic "deciphering" of rhythm, the desire to develop stable skills of performing behavior (metric accuracy, ideomotor skills); focus on awareness of musical rhythm through emotional and semantic material; diversification (consolidation) of a heterogeneous sum of metrorhythmic drawings and figures in the teacher's listening experience (polyrhythm, polymer).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козир Алла Володимирівна

2. Kozyr Alla Volodymyrivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Mozghalova Natalia H.

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович

2. Yunyk Dmytro G.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна

2. Pankiv Liudmyla Ivanivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Проворова Євгенія Михайлівна

2. Provorova Yevheniia M.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зайцева Алла Віталіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зайцева Алла Віталіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.