Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100778

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Холодова Людмила Костянтинівна
2. Kholodova Liudmyla Kostiantynivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 31-03-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Приватна музична школа ім. Л.Холодової

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження: Richard-Wagner-Str. 66, Trippstadt, 67705, Німеччина

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Ріхард Вагнер: становлення митця у ранні роки творчості (1813–1839).

2. Richard Wagner: Becoming an Artist in the Early Years of Creativity (1813-1839)

Реферат/анотація:

1. У дисертації становлення Ріхарда Вагнера – композитора, творця поетичних оперних текстів, диригента – розглядається на прикладі раннього періоду його творчості, який включає роки навчання, початок самостійної діяльності як диригента провінційних німецьких театрів у Вюртбурзі, Магдебурзі, Кенігзберзі та Ризі, створення перших інструментальних творів, а також двох незавершених оперних проектів і трьох завершених опер. Методологічна основа роботи визначається використанням концепту життєтворчості, який передбачає комплексний розгляд взаємодії біографічних обставин, особливостей художнього середовища і обумовлених ними творчих імпульсів, дія яких спрямована на активне самовиявлення митця, формування його індивідуальності через інтенсивне використання наданих можливостей і подолання перепон та негативних чинників. При аналізі ранніх оперних творів композитора історико-біографічний метод сполучається зі здобутками сучасного оперознавства і лібретології. У розділах охоплюються роки від

народження до початку самостійної диригентської діяльності Р. Вагнера; діяльність Вагнера як хорового диригента у німецькому театрі Вюрбурга ,проаналізована перша завершена опера «Феї»; практична діяльність Вагнера під час його диригентської праці у театрах Магдебургу та Кенігзбергу; розглядається поява у житті молодого музиканта коханої жінки, яка стане його музою і супутницею протягом наступних 32-х років, актриси Мінни Планер;концепції лірико-комічної опери «Заборона кохання», сюжетною основою якої стали самостійно переосмислені мотиви п'єси В. Шекспіра «Міра за міру»; перебування Вагнера на посту старшого капельмейстера Німецького театру у Ризі і план великої історичної опери «Рієнці», втілений у тексті лібрето і у початку праці над музикою. Вперше в українському музикознавстві докладно розглядається історія створення і основний зміст незавершеної опери «Весілля»,яка стала першим кроком становлення Вагнера-лібретиста. Зроблений висновок, що попри різне жанрове спрямування (велика романтична опера, лірична комедія, історична опера-драма), всі три твори свідчать про оволодіння великою театральною формою і сучасними прийомами оперного письма.

2. In this dissertation ,the development of Richard Wagner as a composer ,creator of poetic opera texts and conductor is considered as an example of an early period of his work. This early period of his creative work includes years of study, the beginning of independent activity as a conductor of provincial German theaters in Wuerzburg, Magdeburg, Königsberg as well as two unfinished opera projects and three completed operas. The methodological basis of the work comprises the early development of R. Wagner's creative life, which involves the interaction of crucial biographical circumstances for his later achievements, peculiarities in his artistic environment and the creative impulses caused by them. These decisive circumstances triggered the stunning self-expression of the artist, the formation of his personality through intensive use of opportunities and the overcoming of obstacles as well as negative actions across life span. In the analysis of the early opera works of the composer, the historical and biographical method is combined together with achievements of modern opera and libretology. Sections cover the years from birth to the beginning of R. Wagner's independent conducting activities; Wagner's activities as a choral conductor at the German theaters in Wuerzburg and the first completed opera "The Fairies"; Wagner's expansion in the field of practice during his position as a conductor at theatres in Magdeburg and Königsberg; the appearance of a beloved woman in the life of a young musician, actress Minna Planer, who became his muse and companion for the next 32 years; the concept of the lyric-comic opera "To Endure Love", the plot of which was independently rethought based on the play "Measure for Measure" by W. Shakespeare; Wagner's tenure as senior conductor of the German Theater in Riga and the plan of the great historical opera "Rienzi", embodied in the text of the libretto and at the beginning of the work on the music. The history of creation and the main content of the unfinished opera "The Wedding" are discussed in detail for the first time in Ukrainian musicology. This opera initiated Wagner to become a librettist. It is concluded that despite the different genre direction (great romantic opera, lyric comedy, historical opera drama) all three works testify that R. Wagner has had mastered the great theatrical form and modern techniques of opera writing.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко Марина Романівна

2. Cherkashina-Gubarenko Maryna Romanivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Drach Iryna S.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Остроухова Наталія Володимирівна

2. Ostroukhova Nataliya Vladimirovna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Анфілова Світлана Генадіївна
2. Anfilova Svitlana Genadiyivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгієвна
2. Roshchenko Olena Georgievna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Енська Олена Юріївна

2. Enska Olena Yuriivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк Олександр Віталійович

2. Serdiuk Oleksandr Vitaliiovych

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.