

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001181

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2025

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової № 24-асп від 29.04.2025

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хуан Шаобо ..
2. Shaobo Huang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 11-04-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7930

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.41.45.11, 18.41.91

Тема дисертації:

1. Семантика міфологічних образів у китайському оперному мистецтві: від національно-стильових настанов до сучасних музично-драматургічних рішень
2. The semantics of mythological images in Chinese opera art: from national stylistic guidelines to modern musical-dramaturgical solutions

Реферат:

1. Актуальність дослідження пояснюється зростаючим значенням творчих досягнень китайської музичної культури, зокрема китайської традиційної опери у всіх її модифікаціях та художніх проявах. Китайська опера увібравши в себе багатовікові фольклорні традиції, є простором, де поєднуються різні форми усної народної творчості – від міфологічних сказань до ритуальних легенд. Виконуючи не лише художню, а й просвітницьку функцію, китайська опера слугує засобом передачі культурних і літературних цінностей наступним поколінням. В умовах традиційної китайської писемності, що передбачала тривале навчання каліграфії, усна форма передачі інформації зберігала особливу значущість, а в музично-театральному мистецтві цей процес набував додаткової складності. Традиційний музичний театр використовує не лише вербальні, а й візуальні,

сценографічні засоби, створюючи емоційно насичені й глибоко символічні образи, які перетворюють глядача на співучасника ритуального дійства, що відтворює культурні коди минулого. Музикознавчий аналіз міфологічних сюжетів відкриває нові перспективи для осмислення самої природи опери, демонструючи її унікальну пластичність і здатність до постійного оновлення. Цей жанр володіє винятковою сприйнятливостю до художніх пошуків, що підтверджується всією історією музичного театру. Протягом століть опера залишалася не лише дзеркалом естетичних і філософських концепцій свого часу, а й засобом художнього втілення актуальних питань, безперервно розвиваючись і пристосовуючись до нових культурних контекстів. Будучи одним із найдинамічніших жанрів музичного мистецтва, опера ніколи не замикалася в рамках одного разу знайдених моделей. Хоча жанрові структури, стилістичні прийоми та драматургічні принципи, вироблені в різні епохи, зберігалися в традиції, вони не перешкоджали подальшому художньому пошуку. Навпаки, опера незмінно прагнула до нового вираження смислів, розширюючи свої виразові можливості. Ця безперервна еволюція, що відбувається як у музичній мові, так і в драматургії, робить оперу мистецтвом, яке перебуває у стані постійного становлення, відкритого до експерименту й переосмислення. Метою дослідження є дослідження семантики міфу у традиційній китайській опері у світлі проблеми національного стилю. Об'єктом дослідження є китайська традиційна опера як історико-культурний феномен. Предметом дослідження є жанрово-стильові та музично-стилістичні особливості опер китайських композиторів на міфологічні сюжети у цілісності музично-драматургічних, художньо-образних та виконавських аспектів. Матеріалами дослідження стали нотні видання, аудіо та відеозаписи оперних творів китайських композиторів, сюжети яких ґрунтуються на міфологічних сюжетах та легендах Китаю («Легенда про білу змію» Мей Ланьфан, «Метелики» Сан Бо, «Поема про Мулан» Гуан Ся, деяк. ін.). У Розділі 1 зазначається, виявлення перехідних властивостей культури демонструє необхідність розгляду національного стилю в контексті загальної культурної динаміки, підкреслюючи постійну актуальність питань традиції. Категорія традиції може розглядатися, з одного боку, як необхідна умова діалогічної взаємодії національно-стильових чинників, а з іншого – як соціокультурний контекст, що функціонує як межа, яка забезпечує цілісність і спадкоємність самої традиції. Проте ці обмеження, що стають передумовою існування національно-культурної традиції, водночас створюють умови для її трансформації та виходу за межі початкових кордонів завдяки можливості міжкультурного (міжетнічного) діалогу. Саме цей принцип забезпечує рух до універсальної культурної моделі стилю, зберігаючи при цьому засоби його варіативності, властиві конкретній національній культурі. Історичний розвиток міфологічних концепцій неминуче пов'язаний зі зміною поглядів і виникненням нових теоретичних позицій. Історія науки про міф являє собою складний і драматичний процес, у якому різні етапи розвитку фіксують не стільки рух до остаткового розгадки сутності міфу, скільки поглиблення його проблематики, що засвідчує його багатшаровість і неможливість однозначної інтерпретації. Про це свідчать різні теоретичні підходи до міфу: ритуальна, функціональна, символічна, структуралістська теорії, кожна з яких виявляє певні закономірності, але не охоплює всієї повноти феномена міфологічної свідомості. Відмінності у моральних концепціях китайської та західної культур призводять до того, що образи божественних персонажів у міфологічних традиціях цих цивілізацій набувають різних культурних конотацій. У китайській міфології, незважаючи на відсутність систематизованої структури та суворої генеалогії богів, виразно простежуються особливості східного світогляду, найбільш значущим проявом якого є унікальний східний дух Шанте.

2. The relevance of this study is explained by the growing significance of the creative achievements of Chinese musical culture, particularly Chinese traditional opera in all its modifications and artistic manifestations. Having absorbed centuries-old folklore traditions, Chinese opera represents a space where various forms of oral folk art converge, ranging from mythological narratives to ritual legends. Fulfilling not only an artistic but also an educational function, Chinese opera serves as a means of transmitting cultural and literary values to future generations. In the context of traditional Chinese literacy, which required prolonged training in calligraphy, the oral form of information transmission retained particular importance, while in musical-theatrical art, this process acquired additional complexity. Traditional musical theater employs not only verbal but also visual and scenographic means, creating emotionally rich and deeply symbolic images that transform the viewer into a

participant in a ritual performance, reproducing the cultural codes of the past. Musicological analysis of mythological plots opens new perspectives for understanding the very nature of opera, demonstrating its unique plasticity and capacity for continuous renewal. This genre possesses an exceptional receptivity to artistic exploration, as evidenced by the entire history of musical theater. Over the centuries, opera has remained not only a reflection of the aesthetic and philosophical concepts of its time but also a means of artistic embodiment of pressing issues, continuously evolving and adapting to new cultural contexts. As one of the most dynamic genres of musical art, opera has never confined itself within the boundaries of once-established models. Although genre structures, stylistic techniques, and dramaturgical principles developed in different epochs have been preserved within the tradition, they have not hindered further artistic exploration. On the contrary, opera has invariably sought new means of expressing meanings, expanding its expressive possibilities. This continuous evolution, occurring both in musical language and dramaturgy, renders opera an art form in a state of perpetual becoming, open to experimentation and reinterpretation. The aim of this study is to explore the semantics of myth in traditional Chinese opera in the context of the problem of national style. The object of the study is Chinese traditional opera as a historical and cultural phenomenon. The subject of the study encompasses the genre-stylistic and musical-stylistic features of operas by Chinese composers based on mythological plots, considering the integrity of their musical-dramaturgical, artistic-imagery, and performance aspects. The research materials include sheet music editions, audio and video recordings of operatic works by Chinese composers whose plots are based on Chinese mythological narratives and legends (e.g., *The Legend of the White Snake* by Mei Lanfang, *Butterflies* by San Bo, *The Poem of Mulan* by Guan Xia, among others).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Du, Xiaoshuang; Zhao, Ziyuan; Huang, Shaobo; Luo, Yuhang; Sun, Shiyuan. Chamber and vocal music in the creative work of a. Schnittke: from artistic imagery to the principles of cyclization // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2022. Vol. 12, Issue 2, Special Issue 30, pp. 40-43.
- Хуан Шаобо. (2023). Еволюційні процеси у китайському оперному мистецтві: традиції та сучасність. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип. 37. С. 230-242.
- Хуан Шаобо (2023). Проблема національного стилю як актуальний предмет сучасного музикознавчого вивчення. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип. 36. Кн. 1. С. 175-185.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Світлана Вікторівна
2. Svitlana Osadcha

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0037-0787

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна
2. Valeriia B. Zharkova

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3706-3481

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна
2. Voronovska Olha V.

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобода Лариса Миколаївна

2. Larysa M. Loboda

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1969-5530

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна