

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002794

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-06-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ОНМА імені А.В. Нежданової про видачу диплома №46-асп від 14.08.2026 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Юйчень ..

2. Yuchen Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 24-07-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14535

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Жанрово-стилістичний і інтонаційний синтез у камерно-вокальній творчості європейських композиторів кінця XIX – початку XX століття
2. Genre-stylistic and intonational synthesis in the chamber and vocal works of European composers of the late 19th and early 20th centuries

Реферат/анотація:

1. У дослідженні визначаються природа та специфічні емотивні властивості жанрово-стилістичного та інтонаційного синтезу як основи камерно-вокальної творчості європейських композиторів від кінця XIX до XX століття, характеризується вплив даної жанрової галузі на професійну китайську музику. Завдання роботи постають наступними: обґрунтувати музикознавчі підходи до категорій емотивності та емотивного коду, зокрема щодо сфери камерно-вокальної творчості; розкрити значення словесно-поетичного тексту у музично-творчому процесі в сфері вокальної творчості; запропонувати поняття жанрових епістем стосовно розвитку камерно-вокальної творчості в національно-стильовому контексті початку XX століття; виявити явище музично-поетичного синтезу та жанрової інтерференції у камерно-вокальних циклах Г. Малера;

визначити специфіку образного синтезу та полісемантичні тенденції у творчості композиторів нововіденської школи та сучасних китайських композиторів; визначити емотивні властивості камерно-вокального інтонування як універсальний жанровий код. Об'єктом дослідження є камерно-вокальна творчість європейських композиторів кінця XIX – початку XX століття; історіографія камерно-вокальної творчості китайських композиторів XX століття. Предметом дослідження є загальні жанрово-стильові та індивідуалізовані мовно-стилістичні і виконавсько-інтонаційні чинники камерно-вокальної емотивності. Матеріалом роботи послужили твори європейських та китайських композиторів, з виокремленням постатей Ф. Шуберта, Ф. Ліста, К. Дебюссі, О. Мессіана, Х. Вольфа, Е. Саті, Г. Малера, А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна, Хуан Цзи, Чжен Цюйфена, деяких інших. Наукова новизна дисертації пояснюється тим, що вперше запроваджуються поняття емотивності та емотивного коду, пропонується розвиток музичної емотіології; розширюється уявлення про природу інтонаційного синтезу у камерно-вокальному творі як про динамічне історичне, водночас авторизоване стильове явище, розвивається компаративний семантичний підхід до камерно-вокальних циклів Г. Малера, А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна; узагальнюються оцінки процесу становлення камерно-вокальної творчості сучасних китайських композиторів. У Висновках зазначається що предмет музично-семіотичного емотіологічного дослідження повинен включати явища кодування та інтерпретації текстів, оскільки процес смислоутворення веде від одиничного знаку до конвенційної структури мови у контексті комунікативного акту. При зверненні до сфери вокальної творчості, цей предмет ускладнюється завданням виявлення синкретичності художнього прообразу як джерела індивідуального творчого процесу. Існують такі жанрові утворення, які від генезису розраховані на присутність слова, причому не формальну, а змістову художньо-естетичну, тобто виявляють особливий тип словесно-музичної або музично-поетичної семантики, залежно від ступеня смислової активності словесних факторів, зокрема у формуванні емотивних кодів композиторської та виконавської інтерпретації. Це зумовлює актуалізацію принципів компаративного міжвидового мистецького мовознавства у підході до камерно-вокальної творчості. Вокальний камерний цикл може розумітися як жанрова форма особливого «музичного слова», що дозволяє обґрунтовувати підхід до нього з боку умовно-зовнішньої поетичної структури, виявляти спеціалізовані функції концептуального слова. Взаємодія у сольному вокальному творі різних комплексів виразових засобів видається складним динамічним процесом, що не має функціональної однозначності усіх компонентів, але веде до формування емотивних відповідностей, тобто передбачає деяку типологію. Особливості образно-емоційного функціонування вокального висловлення можна уявити на основі двох провідних текстово-інтонаційних типів – наративного та сугестивного, тобто повідомляючого «прозового» та переконуючого афективного «поетичного». Дана пара «мовленнєвих вокальних стилів» перегукується з загальною опозицією логічне (раціональне) – емоційне (сенсорне інтуїтивне). Явище музично-поетичного синтезу та жанрової інтерференції у камерно-вокальних циклах Г. Малера надає найбільш яскраві приклади як типової жанрової стилістичної синтетичності, так і індивідуалізованої емотивності.

2. The study determines the nature and specific emotional properties of genre-stylistic and intonation synthesis as the basis of chamber-vocal creativity of European composers from the end of the 19th to the 20th century, characterizes the influence of this genre branch on professional Chinese music. The tasks of the work are as follows: to substantiate musicological approaches to the categories of emotionality and emotional code, in particular in the sphere of chamber-vocal creativity; to reveal the meaning of verbal-poetic text in the musical-creative process in the sphere of vocal creativity; to propose the concept of genre epistemes in relation to the development of chamber-vocal creativity in the national-stylistic context of the early 20th century; to identify the phenomenon of musical-poetic synthesis and genre interference in the chamber-vocal cycles of G. Mahler; to determine the specificity of figurative synthesis and polysemantic tendencies in the work of composers of the New Viennese school and modern Chinese composers; to determine the emotional properties of chamber-vocal intonation as a universal genre code. The object of the study is the chamber and vocal work of European composers of the late 19th and early 20th centuries; the historiography of the chamber and vocal work of Chinese composers of the 20th century. The subject of the study is the general genre-style and individualized linguistic-stylistic and performance-intonation factors of chamber and vocal emotivity. The material of the work was the

works of European and Chinese composers, with the figures of F. Schubert, F. Liszt, C. Debussy, O. Messiaen, H. Wolf, E. Satie, G. Mahler, A. Schoenberg, A. Berg, A. Webern, Huang Zi, Zheng Qiufeng, and some others being singled out. The scientific novelty of the dissertation is explained by the fact that the concepts of emotivity and emotional code are introduced for the first time, and the development of musical emotivity is proposed; the idea of the nature of intonation synthesis in a chamber-vocal work as a dynamic historical, at the same time authorized stylistic phenomenon is expanded, a comparative semantic approach to the chamber-vocal cycles of G. Mahler, A. Schoenberg, A. Berg, A. Webern is developed; assessments of the process of formation of chamber-vocal creativity of modern Chinese composers are generalized. The Conclusions note that the subject of musical-semiotic emotional research should include the phenomena of coding and interpretation of texts, since the process of meaning formation leads from a single sign to the conventional structure of language in the context of a communicative act. When addressing the sphere of vocal creativity, this subject is complicated by the task of revealing the syncretism of the artistic prototype as a source of the individual creative process. There are such genre formations that from the genesis are designed for the presence of the word, and not formal, but meaningful artistic-aesthetic, that is, they reveal a special type of verbal-musical or musical-poetic semantics, depending on the degree of semantic activity of verbal factors, in particular in the formation of emotional codes of composer and performer interpretation. This determines the actualization of the principles of comparative interspecific artistic linguistics in the approach to chamber-vocal creativity. The vocal chamber cycle can be understood as a genre form of a special "musical word", which allows us to substantiate the approach to it from the side of the conventionally external poetic structure, to reveal specialized functions of the conceptual word. The interaction in a solo vocal work of various complexes of expressive means appears to be a complex dynamic process that does not have the functional uniqueness of all components, but leads to formation of emotional correspondences, i.e. it implies a certain typology.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Yu Guanjing, He Shijie, Li Yuchen, Zhang Zhihuan, Zhu Yaqi. THE SEMANTIC NATURE OF OPERA VOCAL PERFORMANCE INTERPRETATION: FROM THE HISTORICAL GENESIS OF THE GENRE TO MUSICAL AND STYLISTIC MEANS. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se4), 268–277. (WOS)
- Лі Юйчень Yuchen Li (2025). КАТЕГОРІЯ СИНТЕЗУ У МУЗИКОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ ТА МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ. Музичне мистецтво і культура, (45), 296–308.
- Yuchen, L. (2025). СПЕЦИФІКА ОБРАЗНОГО СИНТЕЗУ У КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ НА МЕЖІ XIX–XX СТОЛІТЬ. Музичне мистецтво і культура, (46), 189–202.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горелік Лариса Маратівна

2. Larysa M. Horelik

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0319-1688

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна

2. Yuliia V. Kapliienko-Iliuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6114-9680

Додаткова інформація: <https://www.webofscience.com/wos/author/record/AAO-7142-2021>;
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=7uMKiQQAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна

2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., проф., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1435-1245

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобода Лариса Миколаївна

2. Larysa Loboda

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5446-2380

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Остроухова Наталія Володимирівна

2. Natalia Ostroukhova

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4266-1283

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна