

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004052

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ОНМА імені А.В. Нежданової про видачу диплома № 52-асп від 31.08.2026 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Ке ..

2. Ке Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-08-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15627

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.09, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Жанрова форма ораторії у часопросторі європейського музичного мистецтва
2. The genre form of the oratorio in the chronotope of european musical art

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво». – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Міністерство культури України, Одеса, 2026. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю комплексного музикознавчого осмислення історичної еволюції жанру ораторії як одного з наймасштабніших явищ європейської духовної музичної культури, у якому протягом кількох століть відбувалося формування особливого типу музично-драматургічного мислення, заснованого на взаємодії сакрального слова, художнього часу, духовного простору та музичної інтерпретації біблійної історії. Від часу виникнення ораторії у римській духовній культурі XVI–XVII століть і до сучасних композицій другої половини XX – початку XXI століття жанр пройшов складний шлях історичних і художніх трансформацій, у процесі яких змінювалися його композиційні принципи, драматургічна організація, жанрові функції та способи репрезентації духовного змісту. Саме тому

дослідження закономірностей розвитку ораторії набуває особливого значення не лише для історії музики, а й для сучасного музикознавства, оскільки дозволяє простежити еволюцію європейського художнього мислення у взаємозв'язку із загальнокультурними, філософськими та богословськими процесами. Мета дисертації – здійснити комплексне музикознавче дослідження еволюції жанрової форми ораторії у європейському музичному мистецтві та виявити закономірності трансформації її музично-драматургічної моделі, художнього хронотопу й духовно-сміслових концепцій від часу становлення жанру до сучасної ораторіальної творчості XX–XXI століть. Об'єктом дослідження виступає ораторія як жанрова форма європейського музичного мистецтва та її історичне функціонування в культурному просторі XVI–XXI століть. Предметом дослідження є закономірності формування та еволюції жанрової моделі ораторії та специфіка їх реалізації у творчості провідних європейських композиторів XVII–XXI століть. У Висновках зазначається, що історія становлення ораторії постає як складний і багаторівневий процес еволюції європейської сакральної культури, у межах якого виникнення нового жанру було підготовлене не окремими історичними подіями чи діяльністю конкретних релігійних інституцій, а глибокими трансформаціями духовного, богословського та художнього мислення, що відбувалися протягом кількох століть. Завершенням багатовікової еволюції європейського сакрального художнього мислення стала культурна ситуація доби Контрреформації, коли мистецтво остаточно набуло нового богословського, виховного та комунікативного статусу. Діяльність Конгрегації святого Ф. Нері, функціонування римських *oratori* та розвиток позалітургійної духовно-музичної практики забезпечили історичні умови для переходу від окремих форм релігійного музичного мистецтва до формування цілісної жанрової концепції ораторії. Найвищого художнього втілення ця модель досягла у творчості Дж. Каріссімі, де остаточно сформувалися основні композиційні й драматургічні принципи класичної ораторії. Саме в цій художній моделі були синтезовані традиції середньовічної літургії, гуманістична концепція людини та естетичні принципи раннього бароко, що визначило подальшу історичну траєкторію розвитку європейської ораторії XVII–XVIII століть і створило підґрунтя для її подальшої еволюції у творчості Генделя та інших композиторів наступних історичних епох.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Art – Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture of Ukraine, Odesa, 2026. The relevance of the study is determined by the need for a comprehensive musicological understanding of the historical evolution of the oratorio genre as one of the most significant phenomena of European sacred musical culture, within which a distinctive type of musical-dramaturgical thinking was formed over several centuries, based on the interaction of the sacred word, artistic time, spiritual space, and the musical interpretation of biblical history. From the emergence of the oratorio in the Roman spiritual culture of the sixteenth and seventeenth centuries to contemporary compositions of the late twentieth and early twenty-first centuries, the genre has undergone a complex process of historical and artistic transformation, during which its compositional principles, dramaturgical organization, genre functions, and modes of representing spiritual content have been fundamentally redefined. For this reason, the study of the developmental patterns of the oratorio is of particular importance not only for music history but also for contemporary musicology, as it makes it possible to trace the evolution of European artistic thought in connection with broader cultural, philosophical, and theological processes. The aim of the dissertation is to undertake a comprehensive musicological investigation of the evolution of the oratorio as a genre in European musical art and to identify the patterns underlying the transformation of its musical-dramaturgical model, artistic chronotope, and spiritual-semantic concepts from the emergence of the genre to contemporary oratorio creativity of the twentieth and twenty-first centuries. The object of the study is the oratorio as a genre of European musical art and its historical functioning within the cultural space of the sixteenth to the twenty-first centuries. The subject of the study is the patterns governing the formation and evolution of the oratorio as a genre and the specific features of their realization in the works of leading European composers from the seventeenth to the twenty-first centuries. Chapter One demonstrates that the development of the oratorio represents the natural outcome of the centuries-long evolution of European sacred artistic thought rather than the result of the activity of a particular ecclesiastical institution or the appearance of the first works designated by the term oratorio. The formation of the genre was prepared by profound historical and cultural processes through which the principles

governing the interaction of the theological word, music, spiritual experience, and the artistic representation of biblical history were gradually transformed. It was precisely the transition from the exclusively ritual reproduction of the sacred text to its musical-dramatic interpretation that created the historical preconditions for the emergence of a new genre system. The evolution of the works of Giacomo Carissimi, Alessandro Stradella, and Alessandro Scarlatti represents a logical sequence of genre transformations: from a predominantly biblical-narrative model of sacred drama, through the deepening of the psychological characterization of the characters and the increasing dramatic role of the recitative, to a highly developed recitative-aria system in which the aria becomes the principal focus of the affective unfolding of the musical image. On this foundation, the works of George Frideric Handel brought about a qualitative reinterpretation of the established tradition, transforming the oratorio into a large-scale historical-dramatic form that united spiritual ideas, national-historical themes, and monumental choral dramaturgy. Chapter Two demonstrates that, in the course of the development of the European oratorio, the category of historical time underwent a profound transformation that became one of the decisive factors in the renewal of the genre model in the twentieth century. Whereas the Baroque, Classical, and Romantic traditions were characterized by the predominance of a linear historical conception in which musical dramaturgy was subordinated to the sequential unfolding of events, modernist thought created a fundamentally different type of temporal organization based on the simultaneous coexistence of several interconnected temporal dimensions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Bondar Ievgeniia, Kuchurivskiy Yuriy, Vila-Botsman Oleksandr, Ovcharuk Kateryna, Wang Ke. Trends of modern choral creativity in Ukraine: a view in the 21st century. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 32, pp. 73-76. (WOS)
- Ван Ке. Трансформації сценічної трагедії в ораторіях Г. Ф. Генделя: від античного архетипу до авторського тлумачення жанру. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2025. Вип. 45. С. 96-111.
- Ван Ке. Гендель і формування християнської ораторії XVIII століття: жанрові та музично-мовні виміри. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2025. Вип. 44. С. 340-356.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Осадча Світлана Вікторівна
- Svitlana Osadcha

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0037-0787**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**Ідентифікатор ROR:****VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів****Офіційні опоненти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

- Новакович Мирослава Олександрівна
- Myroslava O. Novakovich

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5750-7940**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка**Код за ЄДРПОУ:** 02214225**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

- Вороновська Ольга Володимирівна
- Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7181-996X**Додаткова інформація:**

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3706-3481

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шатова Ірина Олександрівна

2. Irina A. Shatova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Муравська Ольга Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Муравська Ольга Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна