

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001846

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-05-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ян Cici ...

2. Xixi Yang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: -----, Суми, Сумський р-н., 00000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13518

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.91

Тема дисертації:

1. Професійна підготовка магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу
2. Professional training of choreography masters in higher education institutions of the European Union countries

Реферат/анотація:

1. У дисертаційному дослідженні цілісно висвітлено проблему професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу. У межах характеристики стану розробленості проблеми професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти в порівняльно-педагогічному дискурсі встановлено, що найбільший науковий інтерес у дослідників-компаративістів викликає досвід професійної підготовки хореографів у країнах Європейського Союзу, США, Великій Британії та Китаї. Ці країни демонструють різноманітні моделі хореографічної освіти, зокрема розмаїття типів освітніх установ і свободу вибору технік, стилів та напрямів. Такий підхід сприяє формуванню у здобувачів індивідуального творчого стилю. Важливою складовою є міжкультурна взаємодія, участь у міжнародних програмах і фестивалях, що забезпечує інтеграцію у світовий мистецький простір. Особливу увагу приділено використанню хореології, соматичних практик та цифрових технологій у навчальному процесі. Упровадження сучасних педагогічних

підходів до сучасного танцю, зокрема когнітивного, динамічного, афективного та просторового, сприяє формуванню ключових професійних компетентностей. Досвід США та Китаю виокремлюється акцентом на емоційній взаємодії, інституційній підтримці галузі та активному застосуванні інформаційно-комунікаційних технологій, включно зі штучним інтелектом. Аналіз концептуальних засад професійної підготовки магістрів хореографії в країнах Європейського Союзу уможливив визначення сутності чотирьох провідних підходів: холистичного, рефлексивного, соматичного та трансформаційно-системного. Виявлено, що холистична парадигма спрямована на інтеграцію особистісного, тілесного, емоційного та інтелектуального вимірів, забезпечуючи формування цілісного світогляду здобувача освіти. Рефлексивний підхід переорієнтовує навчання з технічного вдосконалення навичок на розвиток самосвідомості, індивідуального досвіду та творчості. Соматичний підхід акцентує на внутрішньому сприйнятті руху й відчуттів, відкидаючи авторитарність і стимулюючи самопізнання, що особливо актуально в умовах сучасних викликів. Трансформаційно-системний підхід охоплює низку компонентів (творчі завдання, гнучке мислення, наставництво, репетиційну критику, воркшопи), які сприяють формуванню гнучкого, креативного і професійно мобільного фахівця. Узагальнення зазначених підходів дозволяє сформувати методологічну платформу сучасної хореографічної освіти, що відповідає вимогам особистісного зростання та адаптації до змін у глобалізованому мистецько-освітньому середовищі. З'ясування історичних засад професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу дозволило прослідкувати становлення моделей хореографічної освіти у європейських країнах в історичній ретроспективі, виявити ключові етапи її становлення та трансформації. Показано, що формування системи хореографічної освіти у країнах ЄС проходило через складні процеси інституціоналізації мистецької підготовки, поступової академізації танцювального мистецтва та інтеграції хореографії в загальноєвропейський освітній простір. У процесі аналізу змістових засад професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу виокремлено основні напрями навчання: танцювальні студії, хореографія, історія танцю та запис танцю. Досліджено зміст і структуру провідних магістерських програм, що реалізуються закладами вищої освіти Фінляндії, Нідерландів, Швеції, Бельгії, Німеччині та Італії, включно з міждисциплінарними напрямами, такими як менеджмент у перформативному мистецтві та танцювально-рухова терапія. З'ясовано, що ефективна підготовка хореографів вимагає індивідуалізованого та адаптивного підходу, що враховує стиль танцю, рівень підготовки здобувачів освіти, вік і просторові умови. Важливими складовими є чітке планування занять, попереднє оцінювання, поступове нарощування навантаження та забезпечення безпечного освітнього простору. Позитивне навчальне середовище, інклюзія й повага до розмаїття сприяють активному залученню, розвитку навичок і успішному навчанню здобувачів освіти. Висвітлено роль та місце цифрових технологій у професійній підготовці магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу. Доведено, що впровадження новітніх цифрових технологій, як-от: VR-платформи, мобільні застосунки, системи захоплення руху та штучний інтелект, суттєво змінює методи викладання танцю, поглиблюючи аналітичне осмислення руху, соматичну усвідомленість і естетичне сприйняття. Такі інструменти формують імерсивне навчальне середовище, що стимулює креативність, гнучкість мислення й індивідуальне вираження, водночас трансформуючи уявлення про тіло, простір та ідентичність. Крім того, цифрові технології сприяють появі нових педагогічних стратегій, орієнтованих на співтворчість, інтерактивність, адаптивність і роботу з даними.

2. The dissertation provides a comprehensive overview of the issue of choreography masters' professional training in higher education institutions in the European Union countries. Within the analysis of the state of research on the choreography masters' professional training in higher education institutions through a comparative pedagogical lens, it was found that the greatest scholarly interest is directed toward the experiences of the EU, the USA, the UK, and China. These countries demonstrate a wide variety of models of choreographic education, including diverse types of education institutions and the freedom to choose techniques, styles, and directions. This approach fosters the development of an individual creative style among students. Intercultural interaction, participation in international programs and festivals are key components, ensuring integration into the global

artistic space. Special attention is paid to the use of choreology, somatic practices, and digital technologies in the learning process. The introduction of modern pedagogical approaches to contemporary dance, including cognitive, dynamic, affective, and spatial methods, contributes to the development of essential professional competences. The experiences of the USA and China are distinguished by a focus on emotional interaction, institutional support, and the active use of ICT, including artificial intelligence. The analysis of the conceptual foundations of professional training in the EU made it possible to define the essence of four key approaches: holistic, reflective, somatic, and transformational-systemic. It was established that the holistic paradigm aims to integrate personal, bodily, emotional, and intellectual dimensions, forming a comprehensive worldview for the student. The reflective approach shifts the focus from technical improvement to the development of self-awareness, personal experience, and creativity. The somatic approach emphasizes internal perception of movement and sensation, rejecting authoritarianism and promoting self-discovery, especially relevant under contemporary challenges. The transformational-systemic approach encompasses creative tasks, flexible thinking, mentoring, rehearsal critique, and workshops, which contribute to shaping a flexible, creative, and professionally mobile specialist. Together, these approaches create a methodological framework for contemporary choreographic education that meets the demands of personal growth and adaptation in a globalized educational and artistic environment. Exploring the historical foundations of professional training in choreography in EU countries enabled the tracking of choreographic education models in a historical retrospective and the identification of key stages of its development and transformation. It was demonstrated that the formation of choreographic education systems in the EU has undergone complex processes of institutionalization of artistic training, gradual academization of dance art, and integration into the pan-European educational space. In analyzing the content components of professional training, the main areas of instruction were identified: dance studies, choreography, dance history, and dance notation. The content and structure of leading master's degree programs offered by higher education institutions in Finland, the Netherlands, Sweden, Belgium, Germany, and Italy were examined, including interdisciplinary programs such as performance arts management and dance movement therapy. It was found that effective choreographic training requires an individualized and adaptive approach that considers dance style, student skill level, age, and spatial conditions. Key components include lesson planning, preliminary assessment, gradual workload increase, and creation of a safe learning environment. A positive and inclusive educational atmosphere that respects diversity fosters engagement, skill development, and learning success. The role and significance of digital technologies in the professional training of master's degree students in choreography in EU institutions was thoroughly explored. It was demonstrated that the integration of digital tools such as VR platforms, mobile applications, motion capture systems, and artificial intelligence significantly transforms dance teaching methods by deepening analytical thinking, somatic awareness, and aesthetic perception. These tools create immersive learning environments that enhance creativity, flexibility, and self-expression, while also reshaping understandings of the body, space, and identity. Moreover, digital technologies encourage the emergence of new pedagogical strategies based on collaboration, interactivity, adaptability, and data analysis. As such, digitalization is not merely a trend but a fundamental component of current and future choreographic education.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Бойченко, М., Ян Сісі (2025а). Змістові засади професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 4 (144), 373-381. <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.04/373-381>
- 2. Ян Сісі (2024). Концептуальні засади професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 5 (139), 505-515. <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2024.05/505-515>
- 3. Бойченко, М., Ян Сісі (2025б). Цифрові технології у професійній підготовці магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 1 (141), 427-436. <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.01/427-436>
- 4. Бойченко, М. Ян Сісі (2025в). Академічна доброчесність у мистецькій освіті: сучасні тенденції. Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід: Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Суми, 15-16 травня 2025 року). Суми: Видавництво СумДПУ імені А.С. Макаренка, (сс. 135-136).
- 5. Бойченко, М., Ян Сісі (2025г). Розвиток трансверсальних навичок магістрів хореографії у процесі професійної підготовки в закладах вищої освіти країн ЄС. Актуальні проблеми педагогічної освіти: новачі, досвід та перспективи: збірник тез доповідей V всеукраїнської науково-практичної конференції (24 квітня 2025 року, м. Запоріжжя). Запоріжжя, (сс. 47-49).
- 6. Ян Сісі (2025а). Роль танцю в історії розвитку суспільства: світовий та європейський контексти. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (26 грудня 2024 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, (сс. 115-116).
- 7. Ян Сісі (2025б). Інноваційні технології навчання магістрів хореографії в країнах Європейського Союзу. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., (м. Харків, 19-20 берез. 2025 р.). Харків, (сс. 100-103). <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/18335>.
- 8. Ян Сісі (2026). Соматичний підхід як теоретико-методологічне підґрунтя професійної підготовки магістра хореографії. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (26 грудня 2025 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, (сс. 182-183).

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0121U107883

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойченко Марина Анатоліївна

2. Maryna A. Boichenko

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0543-8832

Додаткова інформація: ;<https://scholar.google.com/citations?user=pEhPM2cAAAAJ&hl=ru&oi=sra>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрощук Людмила Михайлівна

2. Liudmyla M. Androshchuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9895-881X

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58475613900; Web of Science Researcher ID: EJJ-7185-2022;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=hq0lRrIAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зузяк Тетяна Петрівна

2. Tetyana P. Zuziak

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5437-0272

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BK02ZOIAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна

2. Iryna O. Tkachenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7612-1082

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чистякова Ірина Анатоліївна

2. Iryna A. Chystiakova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8645-510X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=2T77QjMAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Єременко Ольга Володимирівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Єременко Ольга Володимирівна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Чистякова Ірина Анатоліївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна