Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U004232

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-11-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Луць Сергій Васильович

2. Luts Serhii Vasylovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.06

Назва наукової спеціальності: Декоративне і прикладне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-10-2017

Спеціальність за освітою: 7.02020701

Місце роботи здобувача: Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214863

Місцезнаходження: 32300, Україна, Хмельницька область, м. Кам'янець-Подільський, вул. Зарванська, 3

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: 79011, Україна, Львів, вул. Кубійовича, 38

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.51

Тема дисертації:

1. Творчість митців КюД «Лобортас» у контексті українського ювелірного мистецтва кінця XX – початку XXI століття.

2. Artists activity of Classic jeweller House «Lobortas» in the context of Ukrainian jewelry art of the late XX – early XXI century.

Реферат/анотація:

1. Уперше в українському мистецтвознавстві комплексно проаналізовано основні складові творчого становлення та прогресивного поступу митців української ювелірної фірми КюД «Лобортас», де головними пріоритетами є творче художньо-конструктивне експериментаторство та ексклюзивність рукотворних формотворчих процесів. Виявлено, що в основі стилістичної архітектоніки «лобортасівців» закладено новоутворений власний стиль «Романтичний авангард», який вирізняється синтезуванням неоднозначних теоретичних понять, що є локальним оригінальним мистецьким явищем. Розглянуто тематику домінуючих мотивів, креативну філософію композицій, що вирізняються особливою специфікою механізму взаємодії художньо-образного та технологічно-технічного формотворення. Сформовано альбом ілюстрацій з атрибуцією ювелірних творів, де представлено творчий доробок «лобортасівців» у контексті представників українського ювелірства періоду 1991–2017 років.

2. In the dissertation features the works of leading jewelry company CjH «Lobortas» in the space of modern jeweler's art Ukraine at the turn of XX–XXI centuries. For the first time in Ukrainian art comprehensively analyzed the main components of creative development and progress of progressive artists separate Ukrainian jewelry company, where the main priorities are artistic and creative experimentation and constructive exclusive handmade formative processes. Revealed that the basis of stylistic architectonics «Lobortas» founded newly established his own style «Romantic avant-garde», which features the synthesis ambiguous theoretical concepts that are local original art phenomenon. Considered typological classification works CjH «Lobortas». The evolution of the creative thinking of leading experts CjH «Lobortas». Formed album artwork with attribution jewelry pieces, which presents creative achievements «Lobortas» in the context of the representatives of Ukrainian goldsmith period 1991–2017 years.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шмагало Ростислав Тарасович
2. Shmagalo Rostyslav Tarasovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Боднар Олег Ярославович

2. Боднар Олег Ярославович

Кваліфікація: д.мист., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дядюх-Богатько Наталія Йосипівна

2. Дядюх-Богатько Наталія Йосипівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Стельмащук Галина Григорівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Стельмащук Галина Григорівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.