

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000423

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-03-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дубінін Віталій Ігорович

2. Vitalii I. Dubinin

Кваліфікація: 024

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2692-7491

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 024

Назва наукової спеціальності: Хореографія

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Хореографія

Дата захисту: 19-03-2026

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11827

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.49.45, 18.49.07

Тема дисертації:

1. Танцювальні техніки виконання вуличних стилів танців паппінг і локінг: теорія та практика.
2. Dance performance techniques of street dance styles popping and locking: theory and practice.

Реферат:

1. Дана дисертаційна робота сфокусована на дослідженні теоретичних і практичних аспектів вуличних стилів танцю локінг та паппінг. Зокрема на питаннях історії їх виникнення та розвитку, культурному впливі і танцювальній лексиці. Так як за увесь час існування популярність цих танцювальних стилів, як і вуличного танцю загалом, лише зростає, вони поширились далеко за межі Америки і охопили танцівників з усього світу. Відповідно існує значний попит на їх вивчення та опанування. Проте через відсутність чіткої структури і систематизованої інформаційної бази, достатньої кількості наукових досліджень, які б звертали увагу суто на аспекти локінгу і паппінгу, виникає ситуація, коли викладачі, педагоги, тренери навчають своїх учнів і вихованців, опираючись суто на свій власний досвід та суб'єктивне розуміння цих танцювальних стилів. Що частково призводить до спотворення історичних відомостей, підміни ключових понять і термінів, втрати оригінальних назв і форм танцювальних елементів тощо. Ще один наслідок цього, це тенденція, коли виконавці з різних країн використовують відмінні терміни для позначення одних і тих же лексичних складових, часто маючи часткове розуміння їх походження. Подібна ситуація особливо гостро стосується

України, де культура вуличного танцю є доволі молодою, налічуючи близько 30 років. Водночас, все більше танцювальних студій, шкіл, гуртків та інших освітніх закладів вводять в свої навчальні програми вуличні стилі танцю, зокрема локінг і папінг. Окремо варто зазначити про наявність вкрай малої кількості наукових розробок у питаннях дослідження локінгу і папінгу у закордонному науковому просторі. А існуючі статті і роботи або розглядають аспекти локінгу і папінгу лише поверхнево у загальних рамках вуличного танцю, або ж фокусуються суто на дослідженні їх історичних і теоретичних питань. Водночас робіт, що торкаються тематики танцювальної лексики локінгу і папінгу, майже відсутні у науковому дискурсі. В Українському полі дослідження хореографічного мистецтва зазначені тенденції є більш виразними. Переважна більшість вітчизняних наукових статей, що торкаються вуличного танцю, ставлять у центрі свого аналізу хіп-хоп, який можна вважати найпопулярнішим вуличним танцювальним стилем в Україні. Тоді як локінг та папінг лишаються поза фокусом уваги. Актуальність тематики даної дисертації визначена високим ступенем популярності та поширеності вуличних стилів танцю локінг і папінг, як закордоном, так і в Україні. Відсутністю значної кількості змістовних досліджень обох вуличних стилів танцю, особливо у питаннях танцювальної лексики. Водночас дана дисертація має на меті стати початковим етапом змістовного дослідження локінгу і папінгу, розробки та вдосконалення їх структури, поглиблення розуміння їх лексичних складових та елементів, створення методичних і навчальних матеріалів тощо. Отож у процесі дисертаційного дослідження було розглянуто історію локінгу і папінгу, виявлені ключові події і культурні чинники, що вплинули на розвиток танцювальних стилів, визначено роль танцівників першого покоління і афроамериканської спільноти загалом. Охарактеризовано сучасне становище обох стилів танцю у світі та в Україні. Надано і уточнено визначення окремим термінам (як загальноновживаним у хореографічному мистецтві, так і суто локальним), що вживаються у локінгу, папінгу і вуличному танці загалом. Окремим результатом даної дисертації варто виділити опис більшості основних танцювальних елементів (груву, рухів, танцювальних технік, таймінгів, елементів суміжних стилів тощо) локінгу і папінгу, з їх розподілом на окремі лексичні категорії, що були структуровані у відповідності із культурними, історичними та виконавськими особливостями.

2. This dissertation is focused on the study of the theoretical and practical aspects of the street dance styles locking and popping. Particular attention is paid to the history of their origin and development, their cultural impact, and their dance vocabulary. Over the course of their existence, the popularity of these dance styles as well as street dance in general has continued to grow, leading to their spread far beyond the United States and engaging dancers worldwide. Accordingly, there is a significant and ongoing demand for their study and mastery. However, due to the lack of a clear structure and a systematized information base, as well as an insufficient number of scholarly studies specifically addressing the aspects of locking and popping, a situation arises in which teachers, educators, and coaches train their students primarily on the basis of their own experience and subjective understanding of these dance styles. This partly leads to the distortion of historical information, the substitution of key concepts and terminology, and the loss of original names and forms of dance elements, among other consequences. Another result of this issue is a tendency for performers from different countries to use different terms to denote the same lexical components, often having only a partial understanding of their origins. This situation is particularly acute in Ukraine, where street dance culture is relatively young, dating back only about 30 years. At the same time, more and more dance studios, schools, clubs and other educational institutions are introducing street dance styles, such as locking and popping, into their curricula. It should also be noted that there is an extremely limited number of scholarly works devoted to the study of locking and popping within the international academic context. Existing articles and studies either address aspects of locking and popping only superficially within the general framework of street dance or focus exclusively on their historical and theoretical issues. At the same time, works dealing with the dance vocabulary of locking and popping are almost absent from academic discourse. Within the Ukrainian field of choreographic research, these tendencies are even more pronounced. The vast majority of domestic scholarly publications that address street dance place hip-hop at the center of their analysis, which may be considered the most popular street dance style in Ukraine, while locking and popping remain largely outside the focus of scholarly attention. The relevance of this dissertation topic is

determined by the high level of popularity and widespread dissemination of the street dance styles locking and popping, both internationally and in Ukraine. It is also обусловлена the lack of a substantial number of comprehensive studies devoted to these street dance styles, particularly with regard to their dance vocabulary. At the same time, this dissertation aims to serve as an initial stage in the in-depth study of locking and popping, contributing to the development and improvement of their structure, deepening the understanding of their lexical components and elements, and supporting the creation of methodological and educational materials. Thus, in the course of the dissertation research, the history of locking and popping was examined; key events and cultural factors that influenced the development of these dance styles were identified; and the role of first-generation dancers and the African American community as a whole was determined. The current status of both styles in the world and in Ukraine was also characterized. Definitions of certain terms, both commonly used in choreographic art and those specific to these styles, employed in locking, popping, and street dance in general were provided. A particular outcome of this dissertation is the description of most core dance elements of locking and popping (groove, movements, dance techniques, timing of dance techniques, elements borrowed from related styles, etc.), along with their classification into distinct lexical categories structured in accordance with cultural, historical, and performance-related characteristics.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

1. Дубінін В. Аспект структуризації танцювальної лексики вуличного стилю танцю локінг. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 67, Т. 1. С. 137–143. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-1-18>
2. Дубінін В. Таймінги танцювальних технік як окрема лексична складова паппінгу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 3. С. 174–181. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313304>
3. Дубінін В. Висвітлення хореографічного мистецтва у соціальних мережах (на прикладі вуличних стилів танцю). Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2025. Вип. 26. С. 284–298. DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.284-298>
4. Дубінін В. Специфіка процесу опанування танцювальних технік у вуличному стилі танцю паппінг. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09–10 жовтня 2024 р. Полтава : 2024. С. 29–31.
5. Дубінін В. Теоретичний та практичний аспект вуличного стилю танцю паппінг. Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. 2023. Вип. 14. С. 142–149.
6. Дубінін В. Характерні особливості груву і флоу у вуличних стилях танцю локінг і паппінг. Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва : матеріали XX Всеукр. наук.-практ. конф. 28 березня 2025 р. Херсон – Івано-Франківськ : 2025. С. 14–20.
7. Дубінін В. Біомеханіка тіла танцівника у сучасних вуличних напрямках танцю на прикладі стилю popping. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали VII Всеукр. студ. наук. конф., 20 березня 2020 р. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. С. 26–29.

- 8. Дубінін В. Особливості розробки танцювальних сюжетних шоу на основі естетики дадаїзму і театру абсурду. Магістерські студії. Альманах. Вип. 20. 2020. С. 609–612. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/Dubinyn-V.-Osoblyvosti-rozrobky-tantsiuvalnykh-siuzhetnykh-shou-na-osnovi-estetyky-dadaizmu-i-teatru-absurdu.pdf>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: № 0120U101781, № 0123U101589

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берест Роман Ярославович

2. Roman Y. Berest

Кваліфікація: д. і. н., професор, 07.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7405-2020

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58694606100;

https://scholar.google.com/citations?user=OJnUi_YAAAAJ&hl=en; Web of Science Researcher ID:

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/HTS-6633-2023>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрощук Людмила Михайлівна

2. Liudmyla M. Androshchuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9895-881X

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58475613900;

<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=kk9V2c4AAAAJ>; Web of Science Researcher ID: EJJ-7185-2022

Повне найменування юридичної особи: Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря"

Код за ЄДРПОУ: 30382088

Місцезнаходження: вул. Данькевича, Київ, 02232, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мостова Ірина Сергіївна

2. Iryna S. Mostova

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3377-235X

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: HKV-9803-2023;

<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=3qzМpekAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундис Руслан Юрійович

2. Ruslan Y. Kundys

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6374-4811

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BjB-czIAAAAJ&hl=uk>; Web of Science Researcher ID: F-8445-2019

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Плахотнюк Олександр Анатолійович
2. Oleksandr A. Plakhotniuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4130-8653

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: GSI-9473-2022;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Eot36Q8AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Белінська Людмила Семенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Белінська Людмила Семенівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Жак Ольга Володимирівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна