

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003213

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ про видачу диплома від 19.08.2026 року №323



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лещук Назарій Романович

2. Nazarii R. Leshchuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 04-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15456

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.07, 81.79.11.23

Тема дисертації:

1. Звукорежисерська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти України.
2. Sound engineering training of future teachers of music in higher educational institutions of Ukraine.

Реферат/анотація:

1. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю підготовки конкурентоспроможного вчителя музичного мистецтва, здатного до творчої діяльності, професійної мобільності та використання сучасних цифрових інструментів у педагогічній практиці. Особливого значення набуває формування звукорежисерської компетентності як складової професійної компетентності майбутнього педагога, що поєднує художньо-творчі, технічні, інформаційно-комунікаційні та педагогічні вміння. Сучасний учитель музичного мистецтва повинен володіти не лише традиційними музично-педагогічними компетентностями, а й уміннями працювати із цифровими аудіотехнологіями, здійснювати звукозапис, редагування, обробку та створення музичного контенту. Наукова новизна та теоретичне значення дослідження полягають у тому, що вперше: визначено і теоретично обґрунтовано педагогічні умови звукорежисерської підготовки вчителя музичного мистецтва (поєднання фундаментальних характеристик звуку із здатністю учителів музики до творчо-

художньої виразності; цілеспрямоване застосування цифрових аудіоплатформ як засобу підвищення ефективності музично-педагогічної діяльності; інтеграція теоретичної та практичної звукорежисерської підготовки вчителя музичного мистецтва); розроблено авторську модель звукорежисерської підготовки вчителя музичного мистецтва, яка включає чотири взаємопов'язані компоненти: цільовий, змістовий, організаційно-діяльнісний та результативний; удосконалено зміст і структуру звукорежисерської діяльності вчителя музичного мистецтва, визначено індикаторні показники (когнітивний (рівень теоретичних знань), операційно-технологічний (сформованість практичних умінь), творчий (здатність до художньої інтерпретації звуку) та мотиваційний (рівень професійної зацікавленості)) звукорежисерської підготовки вчителя музичного мистецтва; використано дидактичний потенціал цифрових аудіо робочих станцій (DAW – Digital Audio Workstation) та систем генеративного штучного інтелекту (ГШІ) для створення й обробки музичного контенту; подальшого розвитку набули зміст, форми і методи звукорежисерської підготовки вчителя музичного мистецтва в умовах компетентсно зорієнтованої парадигми освіти та з опорою на цифрові технології. Практичне значення полягає в тому, що: розроблено методику реалізації педагогічних умов звукорежисерської підготовки вчителя музичного мистецтва щодо використання DAW та систем ГШІ для створення й обробки музичного контенту; здійснено добір змістового матеріалу наповнення вибіркової освітньої компоненти «Основи звукорежисури», що носить інтегративний характер (технічні, художні та педагогічні аспекти) та поєднує вивчення природи звуку та теорії звукорежисури з подальшою реалізацією функцій цифрових аудіо робочих станцій і систем генеративного штучного інтелекту у звукорежисурі; підготовлено рекомендації щодо використання DAW та систем ГШІ у майбутній звукорежисерській професійно-педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва. Визначено, що впровадження практико-орієнтованого підходу, заснованого на створенні власного музичного контенту, роботі з MIDI-доріжками, аудіообробці, мікшуванні та редагуванні звуку, забезпечує активізацію творчої діяльності здобувачів та формування в них сучасних цифрових компетентностей. Доведено, що використання DAW і ГШІ дозволяє наблизити процес навчання до реальних умов професійної звукорежисерської діяльності вчителя музичного мистецтва. З'ясовано, що застосування дворівневого діагностичного тестування дало змогу оцінити не лише рівень фактичних знань студентів, а й глибину їхнього концептуального розуміння можливостей використання цифрових технологій у звукорежисерській діяльності. Водночас використання тематичного аналізу фокус-групових інтерв'ю забезпечило комплексне вивчення досвіду студентів, їхнього ставлення до використання DAW і ГШІ та виявлення труднощів, що виникали під час виконання творчих завдань. Розроблена методика реалізації педагогічних умов звукорежисерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва ґрунтується на використанні DAW та систем ГШІ для створення й обробки музичного контенту, електронного навчально-методичного комплексу, практичних творчих завдань і проєктної діяльності студентів. Експериментальна перевірка ефективності авторської методики засвідчила позитивну динаміку сформованості всіх компонентів звукорежисерської підготовки здобувачів експериментальної групи. Результати педагогічного експерименту підтвердили, що впровадження спеціально розробленої методики забезпечує суттєве підвищення рівнів когнітивної підготовки, операційно-технологічних умінь, творчої активності та професійної мотивації майбутніх учителів музичного мистецтва до звукорежисерської діяльності. Проведений статистичний аналіз результатів експерименту засвідчив достовірність отриманих змін та підтвердив ефективність упроваджених педагогічних умов і технологій навчання.

2. The relevance of the study is the need to train a competitive music teacher, capable of creative activity, professional mobility and the use of modern digital tools in pedagogical practice. Particularly important is the formation of sound engineering competence as a component of the teacher's professional competence, combining artistic and creative, technical, information and communication and pedagogical skills. A modern music teacher must have not only traditional musical and pedagogical competencies, but also the skills to work with digital audio technologies. They must also be able to record, edit, process and create musical content. The scientific novelty and theoretical significance of the study are as follows: it is the first time that pedagogical conditions for the sound engineering training of a music teacher have been determined and theoretically substantiated (the combination of fundamental characteristics of sound with the ability of music teachers to creative and artistic expressiveness; the

targeted use of digital audio platforms as a means of increasing the efficiency of musical and pedagogical activity; the integration of theoretical and practical sound engineering training of a music teacher); an authorial model of the sound engineering training of a teacher has been developed and includes four interrelated components to cover target, content, organizational activity, and effectiveness. The content and structure of the sound engineering activity of a music teacher have been improved, and indicators (cognitive (level of theoretical knowledge), operational and technological (formation of practical skills), creative (ability to artistic interpretation of sound) and motivational (level of professional interest)) of the sound engineering training of a music teacher have been determined. The didactic potential of digital audio workstations (DAW) and generative artificial intelligence systems (GAI) were used to create and process musical content; the content, forms and methods of sound engineering training of music teachers in the context of a competency-based education paradigm and with reliance on digital technologies have been further developed. The practical significance lies in the fact that a methodology for implementing pedagogical conditions of sound engineering training of music teachers regarding the use of DAW and GAI systems for creating and processing musical content has been developed; the content material for the optional educational component 'Fundamentals of Sound Engineering' has been selected. It is integrative in nature (technical, artistic and pedagogical aspects) and combines the study of the nature of sound and the theory of sound engineering with the further implementation of the functions of DAW and GAI systems in sound engineering; recommendations have been prepared on the use of DAW and GAI systems in the sound engineering professional and pedagogical activity of a music teacher. It has been determined that the implementation of a practice-oriented approach based on the creation of personal musical content, work with MIDI tracks, audio processing, mixing and editing sound, ensures the activation of the applicants' creative activity and the formation of their modern digital competencies. It has been proven that the use of DAW and GAI allows bringing the learning process closer to the real conditions of professional sound engineering activity. It has been found that the use of two-level diagnostic testing made it possible to assess both the level of knowledge of students and the depth of their conceptual understanding of the possibilities of using digital technologies in sound engineering. Besides, the use of thematic analysis of focus group interviews provided a comprehensive study of students' experience, their attitude to the use of DAW and GAI, and the identification of difficulties during the performance of creative tasks. The developed methodology for implementing pedagogical conditions for sound engineering training of future music teachers is based on the use of DAW and GAI systems to create and process the musical content, an electronic educational and methodological complex, practical creative tasks and students' project activities. Experimental verification of the effectiveness of the author's methodology demonstrated a positive dynamics of the formation of all components of sound engineering training of applicants in the test group. The results of the pedagogical experiment have confirmed that the implementation of a specifically developed methodology increases significantly the levels of cognitive training, operational and technological skills, creative activity and professional motivation of music teachers for their sound engineering activities. The statistical analysis of the experimental results has confirmed the reliability of the changes obtained and proved the effectiveness of the implemented pedagogical conditions and learning technologies.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лещук Н., Буяк Б., Терещук Г. Цифрові технології звукорежисерської діяльності вчителя музичного мистецтва: огляд програмного забезпечення і досвід застосування. Інформаційні технології і засоби навчання, Том 112, №. 2, 2026. – С. 187–206
- Мартинюк Л., Салдан С., Денисенко А., Ороновська Л., Лещук Н. Використання інноваційно-інформаційних технологій на уроках музичного мистецтва. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». Вип. №7(25), 2024. С. 861–875.
- Лещук Н. Аналіз компетентнісних моделей підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка. Випуск № 2, 2026. С. 83–92.
- Лещук Н. Р. Педагогічні умови звукорежисерської підготовки вчителів музичного мистецтва. Наукові інновації та передові технології. ("Державне управління, економіка, право, педагогіка, психологія. Випуск № 4(56). 2026. С. 1422–1443.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещук Григорій Васильович

2. Grygorii Tereshchuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1717-961X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Софроній Зоя Василівна

2. Zoia V. Sofronii

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3163-460X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, Чернівці, 58012, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ужинський Михайло Юрійович

2. Mykhailo Uzhynskyi

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7090-7631

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Топорівська Ярослава Володимирівна

2. Yaroslava Toporivs'ka

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1808-6271

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стельмашук Зіновій Миколайович

2. Zinovii M. Stelmashchuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9133-2876

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Лупак Наталія Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Лупак Наталія Миколаївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Любінецька Марія Ігорівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна