

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000794

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-02-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юе Цюнь ..

2. Qun Yue

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 26-02-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 4646

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.11, 18.41, 18.41.11

Тема дисертації:

1. Академічна презумпція та позаакадемічні тенденції композиторської поетики у русі від XX до XXI століття.
2. Academic presumption and extra-academic tendencies of compositional poetics in the movement from the 20th to the 21st century.

Реферат:

1. У дослідженні здійснюється вивчення композиторської поетики кінця XX – початку XXI століття в єдності її академічної та позаакадемічної (постакадемічної) сфер, зокрема історико-стильових та художньо-семантичних показників сучасної позаакадемічної композиторської практики, зокрема взаємодії явищ «нової складності» та «нової простоти» як інтегруючих щодо професійної музичної творчості. Мета дослідження полягає в тому, щоб розкрити зміст тих процесів, які відбуваються в сучасній інноваційній музичній творчості, придбають значення домінуючих стильових та когнітивно-мовних явищ, генеральних тенденцій композиторської поетики кінця XX – початку XXI-го століття. Матеріалом дослідження послужили тексти музичних композицій, створені найбільш значущими для сучасної музично-культурної доби композиторськими персоналіями (серед яких – Е. Саті, В. Сильвестров, Г. Пелецис, К. Сааріахо, П. Дюсапен,

Е. Браун, К. Штокхаузен, Х. Лахенман, Б. Іно, деякі інші), та науково-дослідні концепції, що дозволяють репрезентувати в найбільш цілісному вигляді стан новітньої композиторської поетики (Н. Коліко, С. Лаврова, О. Овсяннікова-Трель, Н. Lachenmann, Н. Lehmann, Р. Moisala, К. Stockhausen). Методологічні основи роботи містять у собі аналітико-типологічний, порівняльно-історичний, компаративно-семіологічний і жанрово-номінативний підходи, обумовлені естетико-культурологічними та музикознавчими дискурсами, дослідницькими концепціями. Засадничим також виявляється холістично-інтегративний підхід, зумовлений необхідністю узагальнення великого обсягу даних, що містяться у досить різномірній літературі, інформаційних джерелах.

2. The research examines the compositional poetics of the late 20th - early 21st centuries in the unity of its academic and non-academic (post-academic) spheres, in particular historical-stylistic and artistic-semantic indicators of modern non-academic compositional practice, in particular the interaction of the phenomena of "new complexity" and "new simplicity" as integrators regarding professional musical creativity. The purpose of the study is to reveal the content of those processes that take place in modern innovative musical creativity, acquire the meaning of dominant stylistic and cognitive-linguistic phenomena, general trends of composer poetics of the late 20th - early 21st centuries. The material of the research was the texts of musical compositions created by the most significant composers of the modern musical and cultural era (among them - E. Sati, V. Sylvestrov, G. Pelecys, K. Saariaho, P. Dusapin, E. Brown, K. Stockhausen, H. Lachenman, B. Eno, some others), and scientific research concepts that allow to represent in the most complete form the state of modern compositional poetics (N. Koliko, S. Lavrova, O. Ovsyannikova-Trel, H. Lachenmann, H. Lehmann, P. Moisala, K. Stockhausen). The methodological foundations of the work include analytical-typological, comparative-historical, comparative-semiological and genre-nominative approaches, determined by aesthetic-cultural and musicological discourses, research concepts. A holistic and integrative approach is also essential, due to the need to generalize a large amount of data contained in rather heterogeneous literature and information sources.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Юе Цюнь. Явище стильової трансгресії в композиторській творчості: від Е. Саті до сучасності. Музичне мистецтво і культура. № 35. Том 1 (2022). С. 147-159.
- Юе Цюнь. Сучасна композиторська поетика в пошуку нової предметності музичної мови: поза- і постакадемічна тенденції. Музичне мистецтво і культура. № 35. Том 2 (2022). С. 135-145.
- Ostroukhova N., Yiyu Zhu, Yue Qun, Zhou Feng, Xiang Wenjing. CATEGORY OF GENRE STYLE IN THE CONCEPTUAL SYSTEM OF MODERN MUSICOLOGY // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue XXXIV, pp. 100-144.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Alexandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна
2. Iryna S. Drach

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Iryna Konovalova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Oleksandra A. Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1969-5530

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна

2. Alla D. Chernoiivanenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8413-6172

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна