Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U000399

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-02-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корнєв Андрій Юрійович
2. Kornev Andriy Yuriyovuch

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-01-2015

Спеціальність за освітою: 7.030301

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: м. Харків, вул. Червонопрапорна, 8

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: 76018, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.47

Тема дисертації:

1. Героїка Хмельниччини як культурна і мистецька парадигма XVII - XIX ст.

2. Heroic of the Khmelnytsky Uprisingas a cultural and art paradigm of 17th-19th centuries.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена героїці доби Хмельниччини, яка постає культурною і мистецькою парадигмою для українського етносу. Початок її формування пов'язаний з епічним протистоянням "чужі"-"свої", а також носіями кращих якостей "своїх", гетьманом Богданом Хмельницьким та уславленими козацькими полковниками. Як культурна парадигма героїка Хмельниччини присутня в творах пісенної епіки, що була поширена серед усіх верств українського суспільства. Паралельно формуванню героїки, як культурної парадигми, постає її мистецька складова. Ті ж самі образи героїв, які виникають в пісенній епіці, надихають українських митців на створення відповідних образів мовою пластичних видів мистецтва. Ці процеси мають спільні прояви й свої особливості. Героїчні образи доби Хмельницького у пластичних мистецтвах більш пов'язані з пануючою ідеологією, однак сама тема залишається провідною серед народних та професійних українських художників, перетворюючись на мистецьку парадигму протягом XVII - XIX ст.

2. The thesis is devoted to heroics of the period of the Khmelnytsky Uprising which appears as cultural and art paradigm for the Ukrainian ethnos. The beginning of its formation is connected with an epic opposition "stranger" - "owner", and also carriers of the best "owners" qualities, the hetman BogdanKhmelnytsky and the glorified Cossack colonels. Heroicsas the cultural paradigm originates in works of song epics, widespread in all layers of the Ukrainian society.Parallel to heroics formation of the Khmelnytsky Uprisingas a cultural paradigm, its art component develops. The same images of heroes who appear in song epics inspire the Ukrainian creators on image creation of images art means of plastic art forms. These processes have the common and various features. The heroic images of an era of Khmelnytsky presented in the schedule, painting, sculpture in a bigger measure are connected with the predominating ideology, thus the subject of heroics remains to one of the most important as among national, and professional artists, throughout 17th - 19th centuries, forming the corresponding art paradigm.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волощук Юрій Іванович
2. Voloshchyk Yuriy Ivanovuch

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

2. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сидор Михайло Богданович

2. Сидор Михайло Богданович

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Станкевич Михайло Євстахійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Станкевич Михайло Євстахійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.