# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0409U003703

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 15-10-2009

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Семак Оксана Іванівна

2. Semak Oksana Ivanivna

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 10.01.01

**Назва наукової спеціальності:** Українська література

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 17-09-2009

**Спеціальність за освітою:** 7.030501

**Місце роботи здобувача:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125666

**Місцезнаходження:** 76025, Україна, м.Івано-Франківськ, вул.Шевченка, 57

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** К 20.051.07

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** 76025, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 17.09.91

**Тема дисертації:**

1. Драматургія української діаспори першої половини XX століття: система конфліктів і характерів.

2. The dramatic art of the Ukrainian diaspora of the first part of the XXth century: the system of conflicts and characters.

### Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджується система конфліктів і характерів у драматургії української діаспори першої половини XX століття. В процесі аналізу з'ясовано питання проблемно-тематичної та ідейно-естетичної наповненості конфлікту, його зв'язків із жанром, композицією та драматичною дією. Зафіксовано перевагу внутрішнього конфлікту над зовнішнім, його психологізацію, що приводить до зміни композиції творів. Розглянуто особливості характеротворення посередництвом ремарки, монологу та діалогу в драматичних творах означеного періоду. До наукового обігу залучаються досі невідомі п'єси.

2. The thesis presents the research of the system of conflicts and characters depicted in the dramatic art of the Ukrainian diaspora of the first part of the XXth century. In the process of the analysis the question of the themes and conceptional aesthetical filling of the conflict, its connection with genre, composition and dramatic action is found out. The plays of diaspora are divided into three groups: historical, personal-psychological and social.

Conflicts of these plays include such questions as a personality and total systems, existing of the separate man on the background of all nation, searching of vital values, feelings of the man in the bordering situation. Ideological basis of the conflicts is determined with national values and promotes two main groups: ideas of national-state directions and existional ideas. Literary process has its own evolution - from realism to the theatre of absurdity. At the beginning of the 30th the phenomenon of the returning to the baroque with its powerful level of comprehending of human existence takes place in the plays of Y. Kosach, Y. Lypa, I. Cholgan. Stylistics potential of baroque became a step to the theatre of absurdity. Changing of the composition is connected with the category of conflict. Writers use free or cutting composition when separate conflicts of each episode create the conflict with global meaning. The speech of the author becomes one of the methods of exposing of the conflict. The category of conflict which deepens into inner life of the character determines riches of genres. Genres-hybrids become more popular. Filling the conflict with the existence problems gives a new life to the small dramatic forms: a dialogue, a joke, a dramatic scene. Comedy conflict with existence direction displays in new genre forms such as the merry-go-round-tale, the literary-dramatic cabaret. The structure of the conflict is caused with the dramatic action. Inner and exterior actions interplace promoting and the spreading of the radius of the conflict. Displaying of the opposite sides of conflict occurs through dispute which presents ideological opposing. The problem of special features of creating of characters in the plays of the signified period is investigated. Creating of the national characters is realized with the help of the notice, the monologue and the dialogue. Notice in works of I. Bahriany, M. Chyrsky, L. Kovalenko displays author's conceptions of character and raises them to the symbol of the Ukrainian nation. Notice depicts Ukrainian character and comments its features in the plays of I. Cholgan, V. Sofroniv-Levytsky, V. Chaplenko. It adds the inner monologue of the heroe showing his spiritual life in dramatic playwrights of Y.Lypa. The monologue gives the opportunity to distinguish two spaces in the construction of types - combining of national and universal. Moreover universal features represent national features which are considered the basic ones. Authors search for type of the national leader who can combine all the nation. Different types of expressing show the level of the influence of foreign cultures. Up to now unknown plays are enlisted to scientific circulation.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хороб Степан Іванович
2. Horob Stepan Ivanovych

**Кваліфікація:** д.філол.н., 10.01.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Малютіна Наталія Павлівна
2. Малютіна Наталія Павлівна

**Кваліфікація:** д.філол.н., 10.01.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Скорина Людмила Вікторівна
2. Скорина Людмила Вікторівна

**Кваліфікація:** к.філол.н., 10.01.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Хороб Степан Іванович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Хороб Степан Іванович

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** Юрченко Т.А.