Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U006705

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-01-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Боковець Анастасія Вікторівна

2. Bokovets Anastasiia Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-11-2012

Спеціальність за освітою: 8.030502

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 38.053.04

Повне найменування юридичної особи: Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: вул. 68 Десантників, 10, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Класичний приватний університет

Код за ЄДРПОУ: 19278502

Місцезнаходження: 69002, Україна, Запоріжжя, вул. Жуковського "70-б"

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Англійська лірика кінця XV - першої половини XVI століття: еволюція і жанрова специфіка

2. The English lyrics of the end of the XV - the first half of the XVI century: evolution and genre specifics

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню специфіки розвитку ранньої тюдорівської поезії. Окреслюється характер взаємодії традиції та новаторства у творчості провідних ліриків раннього англійського Відродження (Дж.Скелтона, Т.Вайєтта, Г.Говарда). Новаторство Дж.Скелтона, який більше, ніж інші його сучасники, спирався у своїй творчості на національну традицію, полягало у розробці нової манери письма - так званих "скелтонізмів" - та введенні до англійської мови великої кількості неологізмів. Т.Вайєтт та Г.Говард - найяскравіші представники придворної лірики доби - розпочали традицію силабо-тонічного віршування у національній лірици, а також запровадили в англійську поезію нові жанри (сонет, рондо, віреле, ліричні епістоли) та розміри (дантові терцини, білий вірш). Виявлено основні форми побутування поетичних ліричних текстів в ранньоренесансній Англії: рукописні альбоми, антологічні друковані збірки, листівки. Структуровано цілісну візію художніх пошуків і творчих здобутків англійських поетів 1480 - 1560-х років, яких

поділено на чотири групи залежно від тематичних та композиційних особливостей їхньої творчості. Висвітлена специфіка функціонування античних, середньовічних та континентальних ренесансних жанрових традицій в англійській поезії кінця XV - першої половини XVI століття, яка вбачаються у тісній взаємодії національної та континентальної традицій. Окреслено своєрідність формування англійської моделі сонета, тематичний діапазон якого мав любовну, соціально-сатиричну і духовно-релігійну проблематику, а межі між ним та жанрами пісні й епіграми були розмитими.

2. The thesis is devoted to the research of the specifics of the development of the early Tudor poetry. The character of the interaction of the traditions and the innovations in the creative works of the most outstanding lyrists of the early English Renaissance (J.Skelton, T.Wyatt, H.Howard) is defined. The innovations of J.Skelton who in his poetry more than his contemporaries relied on the national traditions were in the development of the new style of writing - the so called skeltonics - and in the introducing into the English language of a wide range of neologisms. T.Wyatt and H.Howard - the most distinguished poets-courtiers of that time - introduced syllabo-tonics into the national lyrics as well as put there in new genres (sonnet, rondeaux, virelay, lyrical epistles) and metres (terza rima, blank verse). The main forms of existence and fiction representation of the lyric poetical texts in the early Tudor England are ascertained: manuscripts, miscellanies, broadsides. The integral vision of the artistic searches and creative results of the English poets of the 1480-1560s is being structured. The poets are divided into four groups according to the topical and compositional peculiarities of their lyrics. The specifics of the functioning of the ancient, medieval and continental Renaissance genre traditions in the English poetry of the end of the XV - the first half of the XVI century is outlined. It is in the narrow interrelation of the national and continental traditions. The peculiarities of the genesis and development of the English sonnet are examined in detail. The main tendencies of its development are in the unclear boundaries between it and the genres of the song and the epigram. As to its topical range it consists of the amorous, social-satiric and spiritual-religious problematics.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Торкут Наталія Миколаївна

2. Torkut Natalia Mykolaivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Висоцька Наталія Олександрівна
2. Висоцька Наталія Олександрівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безродних Ірина Геннадіївна
2. Безродних Ірина Геннадіївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Пронкевич Олександр Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Пронкевич Олександр Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.