Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101048

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-10-2023

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цуй Шилін Ц.
2. Shylin T. Tsui

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 27-10-2023

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.053.01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах міждисциплінарної координації

2. Formation of professional competence of future music teachers on the basis of interdisciplinary coordination

Реферат:

1. У дисертації порушується питання формування в майбутніх учителів музичного мистецтва фахової компетентності на засадах міждисциплінарної координації як чинника сприяння успішності виконання ними різновекторної та багатофункціональної діяльності.Фахова компетентність учителя музичного мистецтва розглядається як функціонально зумовлений феномен, сформованість якого відіграє вирішальну роль у виконанні властивих йому завдань, а саме: музично-просвітницького, мета якого полягає у позитивному впливі вчителя на ставлення школярів до музичного мистецтва та їх здатність до адекватного сприйняття художньо-образного змісту музичних творів; виконавсько-ілюстративного, який потребує відповідної музично-виконавської, зокрема – вокальної, інструментальної, вокально-хорової та диригентської підготовки й володіння вчителя навичками презентації музичних творів у музикуванні та в якості

концертмейстера під час розучування пісенного репертуару із школярами; формувально-аматорського, завданням якого є навчання школярів доступним їм видам музикування – співу, ритмово-інструментальним вправам, грі-театралізації пісенного репертуару тощо; розвивально-творчого, спрямованого на розвиток музичних здібностей школярів, їх оволодіння навичками комбінаторного й імпровізаційного оперування музично-слуховими уявленнями, активізацію фантазії й художньо-асоціативних уявлень; музично-освітнього, яке вирішується у процесі набуття методичної компетентності щодо озброєння школярів знаннями в галузі музичного мистецтва, зокрема – й елементами нотної грамоти. Розглянуто сутність феномену «міждисциплінарна координація», під яким розуміється налагодження системного і гнучкого взаємозв'язку й цілеспрямованої інтеграції змісту навчального матеріалу, спрямованої на формування глибоких і узагальнених знань, оволодіння принципами і механізмами алгоритмованого формування музично-практичних дій та здатністю їх творчо застосовувати в процесі навчання музики школярів. У роботі доведено доцільність звернення до парадигмальних положень наукових підходів: компетентнісного, інтегративного, індивідуально-особистісного, полісуб'єктно-діалогічного, праксеологічного, рефлексивного, інноваційного, а також принципів їх реалізації. Обґрунтовано педагогічні умови сприяння ефективності впровадження міждисциплінарної координації набуття фахової компетентності, як-от: стимулювання настанови на зростання самостійності й творчої активності у процесі набуття фахової компетентності; забезпечення сприятливого середовища для професійно-творчої взаємодії всіх суб'єктів навчально-формувального процесу; застосування сучасних технологій реалізації ідей міждисциплінарної координації у процесі формування в студентів фахової компетентності. Перевірка ефективності розробленої методики передбачала діагностування висхідного рівня сформованості досліджуваного конструкту, що здійснювалося за настановно-мобілізаційним, пізнавально-компетентнісним, функціонально-виконавським, формувально-комунікативним, рефлексивно-інтенційним критеріями з відповідними показниками. Дослідна робота здійснювалася за трьома етапами: мобілізаційно-спонукальним, формувально-консолідаційним, творчо-верифікаційним. На першому, мобілізаційно-спонукальному етапі головна увага приділялась формуванню особистісно-мотиваційного компоненту фахової компетентності.На цьому етапі було застосовано інтерактивні методи: засідання круглого столу, «мозковий штурм», брейн-ринг, а також тренінги сугестивно-релаксичного й емпатійно-комунікативного спрямування, в яких формувались здатність студентів до оволодіння технологіями вивільнення психологічного й м'язового станів і емоційно-вольової саморегуляції, удосконалювалися навичок координації рухів, розподілу уваги, оволодіння м'якими навичками (soft skills) і здатності майбутніх фахівців досягати виконавської стабільності та вміння імпровізаційно-спонтанно реагувати на різноманітні квазі-педагогічні ситуації. На другому, формувально-консолідаційному етапі увага приділялася формуванню гностично-інтеграційного та виконавсько-фахового компонентів досліджуваного феномену. З цією метою було впроваджено розроблені засоби координаційних процесів і налаштування творчої суголосності між викладачами лекційних, практично-групових та індивідуально-виконавських дисциплін на засадах скоординованого вирішення домінантно-наскрізних функціональних завдань, відповідно специфіці певної дисципліни. На третьому, творчо-верифікаційному етапі експериментальної роботи головні завдання полягали у формуванні методико-практичного і творчо-корекційного компонентів фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. З цією метою увага зосереджувалася на оволодінні респондентів технологічними інноваціями, що, в сукупності з інтегрованими фаховими знаннями і вміннями, дозволяло їм вирішувати складні професійні завдання.

2. The thesis raises the issue of forming professional competence in future music teachers on the basis of interdisciplinary coordination as a factor contributing to the success of their multi-vector and multifunctional activities. The professional competence of a music teacher is considered as a functionally determined phenomenon, the formation of which plays a decisive role in the performance of tasks peculiar to it, namely: musical and educational, the purpose of which is the positive influence of the teacher on the attitude of school students to the art of music and their ability to adequately perceive artistic figurative content of musical works; performance and illustrative, which requires appropriate musical and performance, in particular, vocal, instrumental, vocal and choral and conducting training and the teacher's mastery of the skills of presenting

musical works in music making and as a concertmaster during learning the song repertoire with school students; formative and amateur, the task of which is to teach school students the types of music making available to them – singing, rhythmic and instrumental exercises, game-theatricalization of the song repertoire, etc.; developmental and creative, aimed at the development of musical abilities of school students, their mastery of the skills of combinatorial and improvisational operation of musical and auditory representations, activation of fantasy, artistic and associative imagination; musical and educational, which is solved in the process of acquiring methodological competence in arming school students with knowledge in the field of musical art, in particular – elements of notation. The essence of the phenomenon of "interdisciplinary coordination" is considered, which means the establishment of a systematic and flexible relationship and purposeful integration of the content of the educational material, aimed at the formation of deep and generalized knowledge, mastering the principles and mechanisms of the algorithmic formation of musical and practical actions and the ability to creatively apply them in the process teaching music to school students. The work proves the expediency of addressing the paradigmatic provisions of scientific approaches: competence, integrative, individual and personal, polysubject and dialogic, praxeological, reflexive, innovative, as well as the principles of their implementation. Pedagogical conditions for promoting the effectiveness of the implementing interdisciplinary coordination of the acquisition of professional competence are substantiated, they are as follows: stimulating guidance on the growth of independence and creative activity in the process of acquiring professional competence; provision of a favuorable environment for professional and creative interaction of all subjects of the educational and training process; application of modern technologies for the implementation of ideas of interdisciplinary coordination in the process of formation of students' professional competence.Checking the effectiveness of the developed methodology involved diagnosing the ascending level of formation of the studied construct, which was carried out according to instructional and mobilizatory, cognitive and competent, functional and performing, formative and communicative, reflexive and intentional criteria with appropriate indicators. Research work was carried out in three stages: mobilizatory and motivational, formative and consolidating, creative and verifiying.At the first, mobilizatory and motivational stage, the main attention was paid to the formation of the personal and motivational component of professional competence. At this stage, interactive methods were used: round table meetings, "brainstorming", brain-ring, as well as suggestive relaxation and empathic communicative trainings, which formed students' ability to master the technologies of releasing psychological and muscular states and emotionally-willed self-regulation; the skills of coordination of movements, distribution of attention, mastering of soft skills and the ability to improvisationally, improving the executive stability of future specialists and spontaneously respond to various quasi-pedagogical situations were improved.At the second, formative and consolidating stage, attention was paid to the formation of the gnostic andintegrative and professional performance components of the studied phenomenon. For this purpose, developed means of coordination processes and setting of creative consensus between teachers of lecture, practical-group and individual performing disciplines were implemented on the basis of the coordinated solution of dominant cross-functional tasks, according to the specifics of a certain discipline. At the third, creative and verifiying stage of the experimental work, the main tasks consisted in the formation of methodological and practical, creative and corrective components of the professional competence of future music teachers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Тунь Ліньге, Цуй Шилін (2020). Виховання школярів як освічених музичних аматорів у загальноосвітній системі України й Китаю. Актуальні питання мистецької педагогіки: зб. наук. праць. Хмельницький: ФОП Стихар А.М., Вип. 12. С. 45 – 51. https://docs.google.com/document/d/1 6stWGzeS_Xotn6tcI4 XJ65R2-

e0ids8x/edit;https://docs.google.com/document/d/16stWGzeSXotn6tcI4XJ65R2-e0ids 8x/edit?pli=1

- 2. Го Сяофен, Цуй Шилін (2022). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виконання вокально-фахових та диригентсько-хорових функцій у професійній діяльності. Інноваційна педагогіка: ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», Випуск 50. Том 1, 60-63. DOI: https://doi.org/10.32782/2663- 6085/2022/50.1.12
- 3. Цуй Шилін, Жигінас Т. (2022). Наукові засади формування вокально-виконавської майстерності майбутніх магістрів з Китаю у працях сучасних українських та китайських науковців. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, No 5 (119). С. 125-136. DOI: 10.24139/2312-5993/2022.05/125-136.
- Цуй Шилін (2023). Досвід формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах міждисциплінарної координації. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, No2 (126), 409-420. DOI 10.24139/2312□5993/2023.02/409□420
- 4. Цуй Шилін (2018). Методологічні орієнтири професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Матеріали і тези IV Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (Одеса 12-13 жовтня 2018 р.). Т.1. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 129-131.
- 5. Цуй Шилін, Го Яньжань (2020). Педагогічні умови формування навичок вокального інтонування у китайських студентів – майбутніх учителів музичного мистецтва. Матеріали і тези IV Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (Одеса 15-16 жовтня 2020 р.). Т.1. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 140 – 147.
- 6. Цуй Шилін, Чжу Юньжуй, Юй Хенюань (2020). Формування пізнавальної активності майбутніх вчителів музики на заняттях з постановки голосу. Матеріали V-ї міжнародної науково-практичної конференції «Study of modern problems of civilization», 19-23 жовтня 2020 р., Осло, Норвегія. 350-354.
- 7. Шилін Цуй (2021). До питання про музично-стильові орієнтири в сучасному китайському суспільстві. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «□□ГО□» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), February 26, 2021. Boston-Vinnytsia: Primedia elaunch & European Scientific Platform,
- 8. Цуй Шилін, Го Яньжан (2021). Актуальні питання підготовки майбутніх викладачів вокалу в педагогічних університетах України. Матерілаи XXX-ї міжнародної науково-практичної конференції «Interaction of society and science: problems and prospects. Science, theory and practice. Abstracts of XXX International Scientific and Practical Conference. London, England. Pp. 380-383. URL: https://isg-konf.com. Отримано з: DOI: 10.46299/ISG.2021.I.XXIX https://doi.org/10.36074/logos. https://isg-konf.com/wp-content/uploads/V Conference-19-23-Oslo-Norway-book.pdf

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези; методичні документи

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Толстова Наталія Михайлівна

2. Nataliia M. Tolstova

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобова Ольга Володимирівна Ольга Володимирівна
2. Olha V. Lobova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Міщанчук Вікторія Миколаївна
2. Viktoriia M. Mishchanchuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний інститут

Код за ЄДРПОУ: 02125177

Місцезнаходження: ПР.ГАГАРІНА,54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 32408, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталя Георгіївна
2. Natalia H. Kon

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Тетяна Всеволодівна
2. Tetiana V. Osadcha

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Ніколаї Галина Юріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Ніколаї Галина Юріївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Княжева І. А.
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна