

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000625

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-02-2025

Статус: Відмінена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Liy Ming ...

2. Ming Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 02-04-2025

Спеціальність за освітою: 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7803

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Формування навичок музично-інтонаційного мовлення у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки
2. Formation of musical-intonation speech skills in future musical art teachers in the process of piano training

**Реферат:**

1. Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики формування навичок музично-інтонаційного мовлення майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки. новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що: уперше визначено зміст поняття «музично-інтонаційне мовлення», що ми розуміємо як інтегровану якість розгортання музичної думки, яка розкривається у стилістичній єдності всіх музичних характеристик, різноманітних співставленнях морфологічних, синтаксичних та лексичних елементів для виконавського відтворення музичних творів у практиці роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва із будь-якою слухацькою аудиторією; предсталено зміст навичок музично-інтонаційного мовлення майбутнього учителя музичного мистецтва, як майже автоматизовану комплексну музично-виконавську дію суб'єкта музичної

освіти, якою він розкриває власний творчий потенціал, досвід, виконавсько-практичні прояви, що відтворюють музично-інтонаційні особливості його музичних здібностей та здобутків (мислення, інтерес, сприйняття, ерудиція, фантазія, креативність тощо) задля презентації публіці будь-якого віку художньо-образних музично-інтонаційних цінностей виконуваних фортепіанних творів; виокремлено компонентну структуру обраного феномена (емоційно-мотиваційний індивідуально-музичний, методико-технологічний, творчо-виконавський) з контетним комплексом відповідних навичок музично-інтонаційного мовлення (навичка позитивної реакції на будь-яку складову цікавої інтонації (звуко-висотне мовлення, оригінальний ритм, темброву незвичність) та навичка чуттєво-емоційної реакції на музично-інтонаційний мовленнєвий прояв до емоційно-мотиваційного компонента; навичка стиле-відповідного емотивного відгуку на музично-інтонаційний мовленнєвий прояв; навичка застосування художньо-образної та тематично-виразної цілісності до індивідуально-музичного компонента; навичка фіксації зразків музично-інтонаційних форм та навичка застосування технологічно-усвідомлених понять та методичних прийомів музично-інтонаційного мовлення до методико-технологічного компонента; навичка самостійного включення в розробку музично-інтонаційного мовленнєвого рішення й навичка слухового сприйняття та засвоєння музично-інтонаційних напрацювань видатних творців та виконавців фортепіанної музики до творчо-виконавського компонента). Обґрунтовано педагогічні умови та принципи формування навичок музично-інтонаційного мовлення майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки; розроблено критеріальний апарат оцінки сформованості означеного феномена задля визначення рівнів його сформованості та поетапну методику формування відповідних навичок. Уточнено зміст фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва» з урахуванням формування додаткової системи контентного комплексу навичок музично-інтонаційного мовлення; застосуванням виконавського досвіду студентів з представлення власної інтонаційно-творчої інтепретації фортепіанних творів. Подальшого розвитку дістало уявлення про наукові підходи щодо формування творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано. Подальшого розвитку дістала музично-звукова теорія звуковидобування у виконавській інтерпретації фортепіанних творів у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Практичне значення результатів дослідження полягає у можливості уведення до навчального обігу розробленої методики формування навичок музично-інтонаційного мовлення у процес фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої інтерпретації презентованої музики шкільній аудиторії; застосуванні отриманих теоретичних та експериментальних даних для оптимізації індивідуальної музично інструментальної підготовки спеціалістів, посиленні їх творчої самореалізації; розробки навчальних програм, методичних матеріалів з питань універсалізації фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

2. The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop, and experimentally verify a methodology for forming musical and intonation speech skills of future teachers of musical art in the process of piano training. The scientific novelty of the obtained research results lies in the fact that: for the first time, the content of the concept of "musical-intonational speech" has been defined, which we understand as an integrated quality of the development of musical thought, which is revealed in the stylistic unity of all musical characteristics, various juxtapositions of morphological, syntactic and lexical elements for the performance reproduction of musical works in the practice of the future teacher of musical art with any listening audience; the content of the skills of musical and intonation speech of a future teacher of musical art is presented as an almost automated complex musical and performing action of the subject of musical education, through which he reveals his own creative potential, experience, performing and practical manifestations that reproduce the musical and intonation features of his musical abilities and achievements (thinking, interest, perception, erudition, imagination, creativity, etc.) in order to present to the public of any age the artistic and figurative musical and intonation values of the performed piano works; The component structure of the selected phenomenon (emotional-motivational individual-musical, methodological-technological, creative-performing) with a content complex of the corresponding skills of musical-intonational speech (the skill of a positive reaction to any component of interesting intonation (sound-pitch speech, original rhythm, timbre unusualness) and the skill of a sensory-emotional reaction to a musical-

intonational speech manifestation to the emotional-motivational component; the skill of a style-appropriate emotional response to a musical-intonational speech manifestation; the skill of applying artistic-figurative and thematic-expressive integrity to the individual-musical component; the skill of fixing samples of musical-intonational forms and the skill of applying technologically-conscious concepts and methodological techniques of musical-intonational speech to the methodological-technological component; the skill of independent inclusion in the development of musical-intonational speech solution and the skill of auditory perception and assimilation of musical and intonation developments of outstanding creators and performers of piano music to the creative and performing component). Pedagogical conditions and principles of forming musical and intonation speech skills of future teachers of musical art in the process of piano training are substantiated; a criterion apparatus for assessing the formation of the specified phenomenon is developed in order to determine the levels of its formation and a step-by-step methodology for forming the corresponding skills. The content of piano training of future teachers of musical art is specified, taking into account the formation of an additional system of the content complex of musical and intonation speech skills; using the performing experience of students in presenting their own intonation and creative interpretation of piano works. The idea of scientific approaches to the formation of the creative potential of future teachers of musical art in the process of teaching piano playing has been further developed. The musical-sound theory of sound production in the performance interpretation of piano works. The practical significance of the research results lies in the possibility of introducing into educational circulation the developed methodology for forming musical and intonation speech skills in the process of piano training of future teachers of musical art for creative interpretation of presented music to the school audience; the application of the obtained theoretical and experimental data to optimize individual musical and instrumental training of specialists, strengthening their creative self-realization; the development of educational programs, methodological materials on the issues of universalization of piano training of future teachers of musical art. was further developed in the process of training future teachers of musical art.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- Ліу Мінг, Демідова М.Г. Зміст музично-інтонаційного мовлення у виконанні творів майбутніми вчителями музичного мистецтва. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. праць.] / гол. ред. кол. Щолокова О.П. – Вип. 31. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. 2024. 174 с. С. 85-92. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.12>
- Ліу Мінг. Дидактичне спрямування створення структурно методичного проекту формування музично інтонаційного мовлення майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Вип.8. / за ред. В.Ф. Черкасов. Ужгород-Кропивницький. Вид-во : «Код». 2024. 160 с. С. 145-149. [https://doi.org/10.59694/ped\\_sciences.2024.08.145](https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.145)
- Ліу Мінг. Самооцінна складова діагностики стану сформованості навичок музично-інтонаційного мовлення у майбутніх учителів музичного мистецтва. / Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Вип. 9. Ред.кол. В.Ф.Черкасов, О.А.Біда, Н.І.Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Вид-во «Код». 2024. 150 с. С. 130-134. [https://doi.org/10.59694/ped\\_sciences.2024.09.130](https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.09.130)
- Ліу Мінг. Сутність музично-інтонаційного мовлення у розкритті стилістики фортепіанних творів: Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) «Мистецтво та освіта: новації і перспективи» / упор. Скорик Т.В., Ладонько Л.С., Нехай В.А., Солдатенко О. І. Чернівці : НУЧК імені Т.Г. Шевченка, 2024. 114 с. С. 27-28.

- Ліу Мінг. Особливості музично-інтонаційного мовлення. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). Т.2. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. С. 33-34.
- Liu Ming. Intonation speech in the process of instrumental music making. Technologies and Strategies for the Implementation of Scientific Achievements. III International Scientific and Theoretical Conference. (28 April 2023). Stockholm. Kingdom of Sweden. 2023. P. 66-67.

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0114U007160

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Демидова Марина Григорівна
2. Maryna H. Demydova

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4686-7008

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Nataliia H. Mozghalova

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7857-7019

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=1LMMedcAAAAJ&hl=uk>

**Повне найменування юридичної особи:** Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

**Код за ЄДРПОУ:** 02125094

**Місцезнаходження:** вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Олійник Тетяна Іванівна

2. Tetiana I. Oliinyk

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5803-2596

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

**Код за ЄДРПОУ:** 02125639

**Місцезнаходження:** вул. Садова, буд. 2, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Грінченко Алла Миколаївна

2. Alla M. Hrinchenko

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1902-1453

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Новська Олена Рудольфівна

2. Olena R. Novska

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1396-4381**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"**Код за ЄДРПОУ:** 02125473**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Реброва Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Реброва Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Княжева І. А.

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**

Юрченко Тетяна Анатоліївна