

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002795

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-06-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ОНМА імені А.В. Нежданової про видачу диплома №43-асп від 21.07.2026 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сян Веньцзін ..

2. Wenjing Xiang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 03-07-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14455

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.11, 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11

Тема дисертації:

1. Еволюція камерно-вокальних жанрів у китайській музиці XX–XXI століть: проблема взаємодії традиційної естетики та сучасної музичної мови
2. Evolution of chamber-vocal genres in Chinese music of the 20th–21st centuries: the problem of interaction between traditional aesthetics and contemporary musical language

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво». – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Міністерство культури України, Одеса, 2026. Актуальність теми роботи зумовлена необхідністю комплексного осмислення процесів еволюції камерно-вокальних жанрів у китайській музичній культурі XX–XXI століть у контексті взаємодії традиційної філософсько-естетичної системи Китаю та сучасних форм музичного мислення. Упродовж останнього століття китайське музичне мистецтво пережило масштабні трансформації, пов'язані з модернізацією суспільства, активізацією міжкультурних контактів та інтеграцією у світовий художній простір. Особливо показовими ці процеси виявилися у сфері камерно-вокальної музики, яка стала одним із найважливіших

осередків формування нової національної композиторської традиції та своєрідною лабораторією міжкультурного діалогу між Сходом і Заходом. Камерно-вокальні жанри посідають особливе місце в музичній культурі Китаю, оскільки саме в них найбільш повно реалізується традиційний для китайського художнього мислення принцип єдності музики, поезії та філософського змісту. Актуальність теми також визначається необхідністю вивчення ролі фольклорної спадщини та класичної китайської літератури у формуванні сучасної музичної мови. Народнописенна традиція, поезія епох Тан і Сун, система традиційної символіки та образності залишаються важливими джерелами творчого натхнення для китайських композиторів XX–XXI століть. Їх переосмислення у професійній камерно-вокальній творчості дозволяє простежити складні процеси трансформації культурної пам'яті та її функціонування в умовах сучасного художнього процесу. Особливий науковий інтерес становить творчість сучасних китайських композиторів і композиторок, у якій камерно-вокальний цикл стає однією з найважливіших форм художнього висловлювання. Саме в цих творах найбільш виразно виявляються процеси взаємодії національної поетичної традиції, інтонаційної природи китайської мови та новітніх композиційних технік. Аналіз творчості Чень Ї, Бун-Чін Лам, Ду Юнь та інших авторів дозволяє виявити нові моделі музично-поетичного синтезу, що формуються в умовах сучасної культури. Мета дисертації – виявити закономірності еволюції камерно-вокальних жанрів у китайській музиці XX–XXI століть та визначити особливості взаємодії традиційної китайської естетики і сучасної музичної мови в процесі формування національної композиторської моделі камерно-вокальної творчості. Об'єктом дослідження є китайська камерно-вокальна музика XX–XXI століть як складова національної музичної культури. Предметом дослідження є еволюція камерно-вокальних жанрів у китайській музиці XX–XXI століть та особливості взаємодії традиційної китайської естетики, національної інтонаційної системи і сучасної музичної мови у творчості китайських композиторів. У Висновках відзначається, що розвиток камерно-вокальних жанрів у китайській музиці XX–XXI століть відображає складний і багаторівневий процес взаємодії традиційної китайської філософсько-естетичної системи з європейською професійною музичною культурою, унаслідок чого формується принципово новий тип художнього мислення, що поєднує національну культурну ідентичність із відкритістю до сучасних композиційних практик. Специфіка цього процесу полягає в тому, що модернізація китайської музики не супроводжувалася повним запереченням традиції, а, навпаки, стала поштовхом до її переосмислення та інтеграції у нові історико-культурні умови. У XX столітті китайська музика вступила у фазу активної професіоналізації та модернізації, пов'язаної із засвоєнням західної композиторської техніки, гармонії, поліфонії та жанрової системи камерно-вокальної музики. Проте цей процес не означав механічного копіювання європейських моделей. Творчість Сяо Юмей, Чжао Юаньжень, Хуан Цзи, Цін Чжу, а пізніше Ло Чжунжун, Чень Ї, Тан Дунь і Брайт Шенга демонструє прагнення інтегрувати західні композиційні принципи у традиційну китайську естетичну систему. У китайській художній пісні функціональна гармонія, фортепіанна фактура та професійне вокальне письмо поєднуються з пентатонічною інтонаційністю, тоною природою китайської мови та традиційною єдністю музики й поезії. Особливого значення набуває той факт, що навіть у творах, написаних із використанням сучасних композиційних технік – сонористики, алеаторики, поліладовості, мікрохроматики чи розширених вокальних прийомів, – китайські композитори продовжують зберігати традиційний тип художнього мислення, заснований на категоріях цілісності, внутрішньої рівноваги та гармонійної взаємодії людини зі світом. Це свідчить про те, що китайська музична культура в умовах модернізації не втратила власної філософсько-естетичної основи, а трансформувала її відповідно до нових художніх і культурних реалій.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Art – Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture of Ukraine, Odesa, 2026. The relevance of the research topic is determined by the need for a comprehensive understanding of the processes underlying the evolution of chamber-vocal genres in Chinese musical culture of the twentieth and twenty-first centuries within the context of the interaction between China's traditional philosophical and aesthetic system and contemporary forms of musical thinking. Over the past century, Chinese musical art has undergone profound transformations associated with the modernization of society, the intensification of intercultural contacts, and integration into the global artistic space.

These processes were particularly evident in the sphere of chamber-vocal music, which became one of the most important centers for the formation of a new national compositional tradition and a unique laboratory of intercultural dialogue between East and West. Chamber-vocal genres occupy a special place in Chinese musical culture because they most fully embody the principle, traditional to Chinese artistic thinking, of the unity of music, poetry, and philosophical meaning. The significance of the topic is also determined by the necessity of studying the role of folk heritage and classical Chinese literature in the formation of contemporary musical language. Folk-song traditions, the poetry of the Tang and Song dynasties, and the system of traditional symbolism and imagery continue to serve as important sources of creative inspiration for Chinese composers of the twentieth and twenty-first centuries. Their reinterpretation within professional chamber-vocal творчество allows one to trace the complex processes of transformation of cultural memory and its functioning within contemporary artistic practice. Particular scholarly interest is represented by the works of contemporary Chinese composers, in which the chamber-vocal cycle has become one of the most important forms of artistic expression. It is precisely in these compositions that the interaction between the national poetic tradition, the intonational nature of the Chinese language, and contemporary compositional techniques is most vividly manifested. The analysis of the works of Chen Yi, Bun-Ching Lam, Du Yun, and other composers makes it possible to identify new models of musical-poetic synthesis emerging within contemporary culture. The aim of the dissertation is to identify the principal patterns in the evolution of chamber-vocal genres in Chinese music of the twentieth and twenty-first centuries and to determine the specific features of the interaction between traditional Chinese aesthetics and contemporary musical language in the formation of a national compositional model of chamber-vocal creativity. The object of the study is Chinese chamber-vocal music of the twentieth and twenty-first centuries as a component of national musical culture. The subject of the study is the evolution of chamber-vocal genres in Chinese music of the twentieth and twenty-first centuries and the specific features of the interaction between traditional Chinese aesthetics, the national intonational system, and contemporary musical language in the works of Chinese composers. The Conclusions emphasize that the development of chamber-vocal genres in Chinese music of the twentieth and twenty-first centuries reflects a complex and multi-layered process of interaction between the traditional Chinese philosophical and aesthetic system and European professional musical culture. As a result of this interaction, a fundamentally new type of artistic thinking has emerged, combining national cultural identity with openness to contemporary compositional practices. The distinctive feature of this process lies in the fact that the modernization of Chinese music was not accompanied by a complete rejection of tradition; on the contrary, it became a stimulus for its reinterpretation and integration into new historical and cultural conditions. During the twentieth century, Chinese music entered a phase of active professionalization and modernization associated with the assimilation of Western compositional techniques, harmony, polyphony, and the genre system of chamber-vocal music. However, this process did not involve the mechanical imitation of European models. The works of Xiao Youmei, Zhao Yuanren, Huang Zi, Qing Zhu, and later Luo Zhongrong, Chen Yi, Tan Dun, and Bright Sheng demonstrate a persistent effort to integrate Western compositional principles into the traditional Chinese aesthetic system. In Chinese art song, functional harmony, piano texture, and professional vocal writing are combined with pentatonic intonational principles, the tonal nature of the Chinese language, and the traditional unity of music and poetry.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Сян Веньцзін. (2025). Музично-поетична традиція Китаю як основа жанрової форми художньої пісні у китайській камерно-вокальній музиці. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2025. Вип. 43. С. 77-89.
- Сян Веньцзін. Камерно-вокальна музика Китаю XX-XXI століть як простір національно-стильового синтезу. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2025. Вип. 44. С. 127-142.
- Ostroukhova N., Yiyu Zhu, Yue Qun, Zhou Feng, Xiang Wenjing. Category of genre style in the conceptual system of modern musicology. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 34, pp. 140-144. (WOS)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобода Лариса Миколаївна
2. Larysa Loboda

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5446-2380

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна
2. Maryna Y. Severynova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Носуля Анатолій Валентинович

2. Anatolii V. Nosulia

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібіненко Юлія Олександрівна
2. Yuliia Hribinienko

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна