Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002087

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-05-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпенко Олена Олексіївна
2. Karpenko Olena Oleksiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.05

Назва наукової спеціальності: Історія філософії

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-04-2017

Спеціальність за освітою: 7.01010201

Місце роботи здобувача: Комунальна установа Сумська спеціалізована школа I-III ступенів № 29

Код за ЄДРПОУ: 23049581

Місцезнаходження: 40000, м. Суми, Заливна вулиця, 25

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 08.051.11

Повне найменування юридичної особи: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, 72, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49010, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: 49010, м. Дніпро, пр. Гагаріна 72

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.91

Тема дисертації:

1. Ідея абсолютної музики в історико-філософському вимірі.

2. The idea of absolute music in historical philosophical dimension.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - теорії онтологічної автономності музики. Мета - реконструкція ідеї абсолютної музики в історико-філософському вимірі. Методи - логіко-аналітичний й історико-герменевтичний аналіз, принципи історизму, системності й наступності, міждисциплінарний підхід. У дисертації здійснено історико-філософський аналіз становлення ідеї абсолютної музики, що полягає в уявленні про онтологічну автономність музики. Ключовим чинником формування ідеї абсолютної музики постала специфічна природа музичної темпоральності, що формує площину об'єктивної кореляції суб'єктивного досвіду часу. Класична онтологія музики породжувала метафізичне протистояння інструментального раціоналізму та теорії афективної детермінації музики. Визначення ідеї абсолютної музики було результатом подолання дуалізму раціональної дії та афективного імпульсу в музичній творчості засобами ототожнення музичного часу та

історичного процесу (Р. Ваґнер). Проте подальша еволюція ідеї абсолютної музики засвідчила пріоритет проблеми конституювання суб'єктивності в стихії музичного часу (Е. Ганслік, О. Лосєв). Феноменологічна модифікація ідеї абсолютної музики постала конститутивним етапом розробки поняття абсолютної свідомості у Е. Гуссерля. Постмодерна деконструкція та музикологічна історіософія абсолютної музики визначають статус цієї ідеї в сучасному філософському дискурсі. Сфера - навчальний процес.

2. The object of research comprises theories of ontological autonomy of music. The objective of research is to fulfill a reconstruction of the idea of absolute music within the dimension of history of philosophy. The methods of research include logical and analytical approach, historical and hermeneutical approach, principle of historicity, systemic analysis, principle of continuity, and interdisciplinary approach. The thesis represents a historical and philosophical analysis of the evolution of the idea of absolute music, which consists in intuition about ontological autonomy of music. The key factor that determined the appearance of this idea was specific nature of musical temporality which forms an objective correlative for subjective experience of time. Classical ontology of music conceived metaphysical opposition between instrumental rationality and affective expressivity of music. The idea of absolute music occurred as a result of resolving the duality of rational action and affective impulse in musical creativity via identificcation of musical time with the time of history (R. Wagner). Although the further phislosophisal development of the idea of absolute music proved priority of subjectivity constitution within the temporal dimension of music (E. Hanslick, O. Losiev). Phenomenological modification of the idea of absolute music happened to be essential for the concept of absolute consciousness developed by E. Husserl. The postmodernist deconstruction and musicological historiosophy are the conceptual trends which are currently defining the status of this idea within philosophical discourse. The sphere of use is education.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозговий Леонід Іванович
2. Mozghovyi Leonid Ivanovych

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шабанова Юлія Олександрівна
2. Шабанова Юлія Олександрівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Борисова Тетяна Вікторівна
2. Борисова Тетяна Вікторівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Окороков Віктор Брониславович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Окороков Віктор Брониславович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.