

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U003089

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 22-07-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №92-асп від 06.10.2025 р.



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сай Чулей ..

2. Chulei .. Sai

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 04-09-2025

**Спеціальність за освітою:** 025

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10489

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.45.11, 18.41.45.11, 18.01

**Тема дисертації:**

1. Жанрова форма рапсодії у фортепіанній творчості доби романтизму
2. The genre form of rhapsody in the piano works of the Romantic era

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено дослідженню жанрово-семантичних, стильових, формотворних, музично-мовних та інтерпретативних властивостей фортепіанної рапсодії доби романтизму, коли нові естетичні парадигми емансипації людських почуттів, свободи від попередньої класичної детермінованості, пріоритету індивідуально-особистісного, культу вільного художника, звернення до давньої загально-мистецької та фольклорної спадщини спричинили кардинальні зміни і у музичних мисленні, мові та мовленні, формо- і жанротворенні. Новий інструментальний жанр рапсодії став одним з відкриттів не тільки його епохи, а й впевнено закріпився у музичному жанротворенні як у сольо-фортепіанному, іншоінструментальному, так і в ансамблевому та оркестровому видах музичної творчості. Однак цілісного дослідження фортепіанної рапсодії доби романтизму досі не існує. Тому історико-теоретичний ракурс дослідження цієї специфічної жанрової форми є актуальним зрізом виявлення її характерних властивостей, важливим як у

музикознавчому, так і у виконавському аспектах. Мета роботи – визначення історичного коріння та поетики жанру, стильових, формотворних та мовних особливостей фортепіанної рапсодії у розвитку романтичного мистецтва, що зумовило постановку наукових завдань, серед яких: аналіз особливостей функціонування жанру рапсодії в історії та теорії мистецтва; визначення дії романтичної естетичної парадигми в фортепіанній творчості та її вплив на формування та розвиток жанру рапсодії; виявлення семантичних та жанрових ознак фортепіанної рапсодії доби романтизму; здійснення музикознавчо-виконавського аналізу фортепіанних рапсодій Ф. Ліста та Й. Брамса. Об'єктом роботи є фортепіанна творчість доби романтизму, а предметом виступають жанрово-семантичні характеристики рапсодії в романтичній фортепіанній творчості. Робота складається з двох розділів, перший з яких висвітлює жанрово-семантичні параметри літературно-поетичної рапсодії від античності до XIX століття в історико-теоретичному дискурсі. Акцентуються ті параметри та характеристики давньогрецького протожанру, які справили вплив на створення жанрової форми фортепіанної рапсодії через два тисячоліття. Виявляються естетичні, культурно-соціальні та музичні передумови створення жанру фортепіанної рапсодії у творчості Ф. Ліста, який започаткував нову жанрову форму разом з новими мовно-фортепіанними засобами та прийомами гри. Досліджуються поняттєво-категоріальні аспекти жанрової форми музичної рапсодії, з аргументацією та визначенням поняття рапсодичності в музиці. Прослідковуються стильові трансформації інструментальної рапсодії протягом XIX–XX століть. Другий розділ присвячено аналітичним розвідкам фортепіанних рапсодій доби романтизму. Аналізуються 19 Угорських та Іспанська фортепіанні рапсодії Ференца Ліста, а також три фортепіанних рапсодії Йоганнеса Брамса – №№ 1 h-moll, 2 g-moll op.79; Рапсодія Es-dur з циклу «Чотири п'єси для фортепіано» op. 119.

2. The dissertation is devoted to the study of the genre-semantic, stylistic, form-forming, musical-linguistic and interpretative properties of piano rhapsody of the Romantic era, when new aesthetic paradigms of emancipation of human feelings, freedom from previous classical determinism, the priority of the individual-personal, the cult of the free artist, the appeal to the ancient general-artistic and folklore heritage caused cardinal changes in musical thinking, language and speech, form- and genre-creation. The new instrumental genre of rhapsody became one of the discoveries not only of its era, but also confidently established itself in musical genre-creation in both solo-piano, other-instrumental, and ensemble and orchestral forms of musical creativity. However, a holistic study of piano rhapsody of the Romantic era still does not exist. Therefore, the historical and theoretical perspective of studying this specific genre form is a relevant section for identifying its characteristic properties, important both in musicological and performance aspects. The purpose of the work is to determine the historical roots and poetics of the genre, the stylistic, formative and linguistic features of piano rhapsody in the development of romantic art, which led to the formulation of scientific tasks, including: analysis of the features of the functioning of the rhapsody genre in the history and theory of art; determination of the action of the romantic aesthetic paradigm in piano work and its influence on the formation and development of the rhapsody genre; identification of semantic and genre features of piano rhapsody of the Romantic era; implementation of a musicological and performance analysis of piano rhapsodies by F. Liszt and J. Brahms. The object of the work is piano work of the Romantic era, and the subject is the genre and semantic characteristics of rhapsody in Romantic piano work. The work consists of two sections, the first of which highlights the genre-semantic parameters of literary and poetic rhapsody from antiquity to the 19th century in historical and theoretical discourse. The emphasis is on those parameters and characteristics of the ancient Greek proto-genre that influenced the creation of the genre form of piano rhapsody two millennia later. The aesthetic, cultural, social and musical prerequisites for the creation of the genre of piano rhapsody in the work of F. Liszt, who initiated a new genre form together with new linguistic and piano means and playing techniques, are revealed. The conceptual and categorical aspects of the genre form of musical rhapsody are investigated, with the argumentation and definition of the concept of rhapsodicity in music. The stylistic transformations of instrumental rhapsody during the 19th-20th centuries are traced. The second section is devoted to analytical explorations of piano rhapsodies of the Romantic era. The 19 Hungarian and Spanish piano rhapsodies by Franz Liszt are analyzed, as well as three piano rhapsodies by Johannes Brahms – Nos. 1 in B minor, 2 in G minor, Op. 79; Rhapsody in E flat major from the cycle “Four Pieces for Piano”, Op. 119.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- Сай Чулей. Фортепіанні рапсодії Ф. Ліста в уособленні угорської національної культури. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип. 37. С. 188-200
- Сай Чулей. Жанр фортепіанної рапсодії: історичний і теоретичний аспекти. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип. 36. Кн. 1. С. 65-76

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черноиваненко Алла Дмитрівна
2. Chernoiivanenko Alla Dmytrivna

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Довжинець Інна Георгіївна
2. Inna G. Dovzhinets

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**Код за ЄДРПОУ:** 02214350**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Боршуляк Альона Мирославівна
2. Alona M. Borshuliak

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка**Код за ЄДРПОУ:** 02125616**Місцезнаходження:** вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Казначеева Тетяна Олександрівна
2. Tetiana O. Kaznacheeva

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:**

