

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004569

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-08-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського від 07 вересня 2026 р. № 187-СТ/А



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ху Менюнь ...

2. Mengyu Hu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0008-9098-3835

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 22-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15873

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Жанр капричіо у фортепіанній творчості китайських композиторів
2. The Capriccio Genre in the Piano Works of Chinese Composers

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню жанру капричіо у китайській фортепіанній музиці, який постає як самодостатнє художнє явище. Актуальність теми визначається: 1) процесом активного культурного обміну та глобалізації, в умовах якого китайські композитори все частіше звертаються до європейської спадщини, переосмислюючи її крізь призму власної, багатовікової традиції; 2) необхідністю вивчення природи капричіо як «відкритої форми», орієнтованої на імпровізаційність, візуальність та емоційну безпосередність. Порівняно з дослідженням жанру капричіо в європейському музичному мистецтві, питання його рецепції та трансформації в китайському академічному просторі залишається майже не вивченим. Мета дослідження – визначити шляхи розвитку жанру капричіо у китайському фортепіанному мистецтві. Об'єкт дослідження – феномен капричіо (та його форм) у різних видах мистецтва, предмет дослідження – жанр капричіо у фортепіанній музиці китайських композиторів. Матеріал дослідження – фортепіанні твори із жанровим ім'ям

капричію й похідним від нього (фантазія, рапсодія) китайських композиторів Сан Тонга, Го Цзужуна, Чу Ванхуа, Ван Цзяньчжуна, Ян Шуанчжі, Цзян Ваньтуна. Наукова новизна отриманих результатів. У дисертації вперше: – комплексно вивчається жанр капричію в китайському фортепіанному мистецтві; – визначаються шляхи розвитку капричію у китайському музичному, зокрема фортепіанному, мистецтві XX–XXI століть в контексті загальної картини існування жанру; – уведено у науковий обіг цілу низку фортепіанних творів із жанровим ім'ям «капричію», «рапсодія», «фантазія» китайських композиторів Сан Тонга, Ван Цзяньчжуна, Чу Ванхуа, Ван Цзянтун та ін.; – встановлено унікальні ознаки жанру капрису у китайській фортепіанній музиці як семантичного маркера та естетичного принципу, що репрезентує національні музичні традиції; – досліджено процес трансформації та еволюції жанру капричію та його аналогів у фортепіанних творах китайських композиторів; – виявлено специфіку композиторської інтерпретації жанру капричію у фортепіанних творах Сан Тонга, Го Цзужуна, Чу Ванхуа, Ван Цзяньчжуна, Ян Шуанчжі, Ван Цзянтун; – запропоновано типологію жанру капричію у китайському фортепіанному мистецтві XX–XXI століть; – визначено комплекс специфічних виконавських засобів виразності жанру капричію у китайській фортепіанній музиці.

2. The dissertation is devoted to the study of the capriccio genre in Chinese piano music, which emerges as a self-sufficient artistic phenomenon. The relevance of the topic is determined by: 1) the process of active cultural exchange and globalization, under which Chinese composers increasingly turn to the European heritage, reinterpreting it through the prism of their own centuries-old tradition; 2) the need to study the nature of the capriccio as an "open form" oriented towards improvisationality, visuality, and emotional immediacy. Compared to the study of the capriccio genre in European musical art, the issue of its reception and transformation in the Chinese academic space remains largely unexplored. The purpose of the research is to determine the developmental pathways of the capriccio genre in Chinese piano art. The object of research is the phenomenon of capriccio (and its forms) in various forms of art, the subject of research is the capriccio genre in the piano music of Chinese composers. The research material comprises piano works bearing the genre designation of capriccio and its derivatives (fantasy, rhapsody) by Chinese composers Sang Tong, Guo Zurong, Chu Wanghua, Wang Jianzhong, Yang Shuangzhi, and Jiang Wantong. Scientific novelty of the obtained results. For the first time, the dissertation: – comprehensively studies the capriccio genre in Chinese piano art; – determines the developmental pathways of the capriccio in Chinese musical art, particularly piano art, of the 20th and 21st centuries within the context of the genre's overall existence; – introduces into scientific discourse a series of piano works with the genre designations "capriccio," "rhapsody," and "fantasy" by Chinese composers Sang Tong, Wang Jianzhong, Chu Wanghua, Jiang Wantong, and others; – establishes the unique features of the caprice genre in Chinese piano music as a semantic marker and aesthetic principle representing national musical traditions; – investigates the process of transformation and evolution of the capriccio genre and its analogues in the piano works of Chinese composers; – reveals the specificity of the composers' interpretation of the capriccio genre in the piano works of Sang Tong, Guo Zurong, Chu Wanghua, Wang Jianzhong, Yang Shuangzhi, and Jiang Wantong; – proposes a typology of the capriccio genre in Chinese piano art of the 20th and 21st centuries; – defines a complex of specific performing means of expression for the capriccio genre in Chinese piano music.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ху Менюнь. (2025). Капричію китайських композиторів XX століття в контексті розвитку жанру. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 76, 108–127.
- Ху Менюнь. (2026). «Капричіо» для фортепіано Сан Тонга: специфіка трансформації жанру. Аспекти історичного музикознавства, 42, 241–254.
- Ху Менюнь. (2026). Жанр капричіо у фортепіанних творах Чу Ванхуа: переосмислення світового досвіду крізь призму національного світовідчуття. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 78, 193–211.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна
2. Marianna Chernyavska

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8379-5536

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безбородько Олег Анатолійович
2. Oleh Bezborodko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7031-4078

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олеся Юріївна

2. Olesia Stepanova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6995-6559

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Седюк Ігор Олегович

2. Ihor Sediuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4038-5211

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Попов Юрій Кирилович

2. Yuriy Popov

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9062-5116

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна