

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002560

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-06-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ходот Аліна Олексіївна

2. Alina O. Khodot

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9214-2038

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 26-06-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13358

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Методика підготовки майбутніх викладачів вокалу до формування індивідуального сценічного іміджу учнів засобами естрадного співу
2. Methodology for Preparing Future Vocal Teachers to Develop Students' Individual Stage Image through Pop Singing

Реферат/анотація:

1. Мета дослідження полягає в розробці, теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці методики підготовки майбутніх викладачів вокалу до формування індивідуального сценічного іміджу учнів засобами естрадного співу. Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що: уперше обґрунтовано компонентну структуру підготовленості майбутніх викладачів вокалу до формування індивідуального сценічного іміджу учнів засобами естрадного співу, у якій виокремлено чотири взаємопов'язані компоненти: мотиваційно-особистісний компонент як відображення ціннісного ставлення до сценічної індивідуальності учнів; когнітивно-творчий компонент як прояв системи спеціалізованих знань, інтерпретаційних умінь та творчого самовираження у виконавській та педагогічній діяльності;

комунікаційно-імплікаційний компонент як характеристики здатності до педагогічної взаємодії і сценічної комунікації, які реалізуються у практиці педагогічної діяльності і зумовлюють педагогічні рішення; рефлексивно-проектувальний компонент як показник здатності до особистісного і професійного аналізу та проектування індивідуальних траєкторій розвитку і прояву сценічної індивідуальності учнів; розроблено критеріальний апарат для діагностики рівнів підготовленості майбутніх викладачів вокалу до формування індивідуального сценічного іміджу учнів, що включає ціннісно-інтенційний критерій (показники: ступінь усвідомлення художньої та педагогічної цінності індивідуального сценічного іміджу виконавця; міра сформованості мотивації до підтримки творчої самобутності учнів у процесі вокального навчання; ступінь прояву інтенції до розвитку сценічної індивідуальності учнів у педагогічній діяльності; рівень ціннісного ставлення до сценічної самопрезентації як складника вокально-виконавської культури); контекстуально-креативний критерій (показники: ступінь розуміння закономірностей формування сценічного іміджу у вокальному мистецтві; міра здатності аналізувати взаємозв'язок між інтерпретацією вокального твору, сценічною поведінкою та художнім образом виконавця; ступінь творчої варіативності у проектуванні сценічного образу відповідно до художнього змісту вокального твору; міра самостійності у пошуку художньо-виразних засобів сценічної інтерпретації); інтерактивно-сугестивний критерій (показники: ступінь виразності сценічної комунікації виконавця з аудиторією у процесі вокального виконання; міра переконливості сценічної самопрезентації та здатності формувати цілісний сценічний образ; ступінь здатності організовувати художньо-комунікативну взаємодію з учнями у процесі роботи над сценічною індивідуальністю; міра впливу виконавської інтерпретації на емоційне сприйняття слухацької аудиторії); аналітично-прогностичний критерій (показники: ступінь сформованості навичок рефлексивного аналізу власної сценічної інтерпретації; міра здатності прогнозувати можливі варіанти сценічного іміджу учнів з урахуванням їх індивідуальних особливостей; ступінь усвідомлення педагогічних стратегій формування сценічної індивідуальності у процесі вокального навчання; міра здатності трансформувати результати аналізу сценічного виконання у педагогічні рішення); обґрунтовано комплекс методологічних підходів (аксіологічний, особистісно-процесуальний, психоестетичний та синергетичний) і принципів підготовки майбутніх викладачів вокалу до формування індивідуального сценічного іміджу учнів; представлено методику підготовки майбутніх викладачів вокалу до формування індивідуального сценічного іміджу учнів засобами естрадного співу на основі спеціально визначених педагогічних умов (актуалізація ціннісного усвідомлення сценічної індивідуальності виконавця через осмислення іміджу як форми художньої репрезентації особистості; проектування індивідуальних моделей сценічного іміджу через поєднання інтерпретації, сценічної поведінки та візуально-образних рішень; організація творчо-репрезентаційного освітнього простору, спрямованого на виявлення аутентичності, індивідуального сценічного іміджу та виконавського стилю здобувачів у процесі сценічної практики; запровадження системного рефлексивного аналізу сценічних інтерпретацій), яка реалізується у чотири етапи: ціннісно-орієнтаційний, проектно-образний, творчо-репрезентаційний та рефлексивно-конструктивний. Уточнено: сутність поняття «підготовка майбутніх викладачів вокалу до формування індивідуального сценічного іміджу учнів» як цілеспрямованого освітнього процесу набуття системи фахових знань, умінь, навичок і практичного досвіду, що забезпечують здатність педагога організовувати художньо-педагогічну діяльність, спрямовану на розвиток і реалізацію сценічної індивідуальності учнів у сфері естрадного вокального виконавства; поняття «підготовленість майбутніх викладачів вокалу до формування індивідуального сценічного іміджу учнів засобами естрадного співу» як інтегративної професійно-особистісної характеристики, основу якої становлять професійна спрямованість.

2. The purpose of the study is to develop, theoretically substantiate, and experimentally verify a methodology for training future vocal teachers to form students' individual stage image through pop singing. The scientific novelty of the results obtained is that: the component structure of the readiness of future vocal teachers to form an individual stage image of students by means of pop singing has been substantiated for the first time, in which four interrelated components have been identified: the motivational and personal component as a reflection of the value attitude towards the stage individuality of students; the cognitive and creative component as a manifestation

of a system of specialized knowledge, interpretative skills and creative self-expression in performing and pedagogical activities; the communication and implication component as a characteristic of the ability to pedagogical interaction and stage communication, which are implemented in the practice of pedagogical activity and determine pedagogical decisions; the reflective and projective component as an indicator of the ability to personal and professional analysis and design of individual trajectories of development and manifestation of stage individuality of students; a criterion apparatus has been developed for diagnosing the levels of readiness of future vocal teachers to form an individual stage image of students, which includes a value-intentional criterion (indicators: the degree of awareness of the artistic and pedagogical value of the individual stage image of the performer; the degree of formation of motivation to support the creative identity of students in the process of vocal training; the degree of manifestation of intention to develop the stage individuality of students in pedagogical activity; the level of value attitude to stage self-presentation as a component of vocal and performing culture); a contextual-creative criterion (indicators: the degree of understanding of the regularities of stage image formation in vocal art; the degree of ability to analyze the relationship between the interpretation of a vocal work, stage behavior and the artistic image of the performer; the degree of creative variability in designing a stage image in accordance with the artistic content of the vocal work; the degree of independence in finding artistic and expressive means of stage interpretation); interactive-suggestive criterion (indicators: the degree of expressiveness of the performer's stage communication with the audience in the process of vocal performance; the degree of persuasiveness of stage self-presentation and the ability to form a holistic stage image; the degree of ability to organize artistic and communicative interaction with students in the process of working on stage individuality; the degree of influence of the performance interpretation on the emotional perception of the listening audience); analytical-prognostic criterion (indicators: the degree of formation of the skills of reflective analysis of one's own stage interpretation; the degree of ability to predict possible options for the stage image of students taking into account their individual characteristics; the degree of awareness of pedagogical strategies for the formation of stage individuality in the process of vocal training; the degree of ability to transform the results of the analysis of stage performance into pedagogical solutions); a set of methodological approaches (axiological, personal-processual, psychoaesthetic and synergistic) and principles of training future vocal teachers for the formation of the individual stage image of students are substantiated; The article presents a methodology for training future vocal teachers to form an individual stage image of students using pop singing based on specially defined pedagogical conditions (actualization of the value awareness of the performer's stage individuality through understanding the image as a form of artistic representation of the personality; design of individual models of stage image through a combination of interpretation, stage behavior and visual-figurative solutions; organization of a creative-representational educational space aimed at revealing the authenticity, individual stage image and performance style of applicants in the process of stage practice; introduction of a systematic reflexive analysis of stage interpretations), which is implemented in four stages: value-orientation, project-figurative, creative-representational and reflexive-constructive.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Ходот, А. (2023). Феноменологія сценічного іміджу в контексті навчання естрадного співу. Південноукраїнські мистецькі студії, 2(3), 63–69. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2.11>
- Новська, О., & Ходот, А. (2024). Наукові підходи до формування індивідуального сценічного іміджу школярів в умовах естрадного співу. Перспективи та інновації науки, 10 (44), 420–430. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-10\(44\)-420-430](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-10(44)-420-430)

- Ходот, А. (2025). Методика формування індивідуального сценічного іміджу учнів у класі естрадного вокалу. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, 3 (152), 208–214. <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2025-3-28>
- Ходот, А. (2026). Методичні аспекти підготовки майбутніх вчителів естрадного вокалу до формування індивідуального сценічного іміджу учнів. Перспективи та інновації науки, 1(59), 1785–1795. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-1785-1795](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-1785-1795)
- Khodot, A., & Novska O. (2022). Methodological approaches to pop and vocal training of future music teachers. Challenges in since of nowadays: Міжнародна науково-практична конференція, 227–230.
- Ходот, А. (2023). Vocalist's image as a scientific phenomenon. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали та тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів, 118–119.
- Ходот, А. (2024). Компонентна структура індивідуального сценічного іміджу вокаліста. Матеріали II науково-практичної конференції: Інновації в сучасній освіті: методологія, технології, дидактичні аспекти, 15–21.
- Ходот, А. (2025). Результати впровадження методики формування індивідуального сценічного іміджу школярів у процес навчання естрадного співу. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених та студентів, 209–210.
- Ходот, А. (2026). Метод проекту як засіб формування індивідуального сценічного іміджу в класі естрадного співу. Scientific conference-forum «United perspectives 24/7», 344–345.
- Ходот, А. (2026). Результати впровадження методики підготовки майбутніх викладачів естрадного вокалу щодо формування індивідуального сценічного іміджу учнів. I науково-практична конференція «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку суспільства», 37–38.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новська Олена Рудольфівна

2. Olena R. Novska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1396-4381

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна

2. Nataliia A. Ovcharenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4874-1716

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Потапчук Тетяна Володимирівна

2. Tetiana V. Potapchuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1680-6976

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9899-1871

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ашихміна Наталія Віталіївна

2. Nataliia V. Ashykhmina

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8843-5217

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Реброва Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Реброва Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна