

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U001765

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-05-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коваленко Діана Олександрівна

2. Kovalenko Diana Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-05-2018

Спеціальність за освітою: Українська мова і література

Місце роботи здобувача: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, 40, Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, 40, Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Моделювання образів часопростору в сучасному українському романі.
2. Modeling of space-time images in the modern Ukrainian novel.

Реферат:

1. У дисертації здійснено опис структурної будови, функціональну й жанротворчу характеристику образів часопростору на матеріалі творчості сучасних українських письменників В. Шевчука, Г. Пагутяк, Ю. Винничука, В. Даниленка, С. Процюка, І. Роздобудько, С. Андрухович, Л. Дереша шляхом окреслення жанрових особливостей сучасного українського роману (процеси дифузії та диференціації, романний агонізм). Осмислено часопросторові концепції моделювання дійсності в літературі та форми їх художнього вираження. Поряд із традиційними методиками вивчення художнього часопростору застосовано поняття інтертекстуальності як стратегії моделювання хронотопу роману та визначено функції гетеротопії в художньому тексті. З'ясовано системотворчі складові моделі часу і простору в романах сучасних українських письменників (свій/чужий, внутрішній/зовнішній часопростір, екзистенційний хронотоп). Розглянуто проблему співвідношення людини, часу і простору (образні домінанти: модель особистості homo

excapans, мотив дороги, мотив метаморфоз).

2. The paper traces the description of the structural construction, functional and genre-forming characteristics of space and time images on the creation materials of the contemporary Ukrainian authors by determining the genre features of the modern Ukrainian novel (diffusion and differentiation processes, novelist agonism); space-time concepts of modeling reality in the literature and the forms of its artistic expression; the functions of heterotopy in the literary text; the system-forming components of time and space models in the novels of contemporary Ukrainian writers (their/outer, internal/external space-time, existential chronotope); the problem of the interaction between man, time and space (figurative dominants: the personality of homo excapans model, the motive of the road, the motive of metamorphosis). Social processes and phenomena occurring during the time of total globalization, are surely reflected in the literature of this age. The modern literary process is marked by attempts of authors to create an optimal artistic model of the world's perception, and to express the aspirations of heroes to find their "I" in the era of the general crisis. These searches are noticeable at the genre level (diffusion, synthesis, etc.), and at the level of motives, structural and stylistic dominant. The processes of interpenetration of forms and erasing of clear stylistic boundaries, characterizing not only the modern Ukrainian literary process, but also other spheres of social life, appear to be important factors that influence, in particular, the specificity of modeling images of space-time in literature. The paper outlined the main tendencies that characterize the genre life of the modern Ukrainian novel and directly influence the specifics of space-time modelling, in particular, the diffuse and transformational processes (interpenetration of genres, mixing of popular (mass) and elite literature); the blurring of the boundaries of the novel and its ability to fulfill the function of the "cognitive laboratory", that is, to respond to the actual ideology of the text creation. Along with the traditional methods of studying the artistic space-time in the dissertation research, the concept of intertextuality as a novel chronotope strategy and the actualized functions of heterotopy in the artistic text are applied. Since the modern Ukrainian novel is marked by deep psychology, there is a tendency to construct a space-time model of the world involved in the attraction to escapism, or the existential search of characters, as a result of which time and space lose self-sufficiency of non-human being, turning into a system of eccentricities associated with intra-psychological movement of heroes. An analysis of external and internal worlds of characters in the studied novels gives an opportunity to draw conclusions about the subject-personality centering of space-time and to distinguish the following key components: 1) The model of the character "Homo excapans" (due to the concept of escapism, transformed into a strategy for organizing the chronotop of the novel through travel-escape from the fragmented space), "Existential Chronotope" (representing the space crisis of the inner world of heroes) and body space (actualized by understanding the body as a biological construction (body) and the subjective experience of bodily experience, including through spatial images). The dissertation analyzes "House on the Mount", "Birds of the Invisible Island", "Confession", "The Sea" by V. Shevchuk; "Baroque Love" by V. Danilenko; "Malva Landa", "Tango of death" by Y. Vynnychuk; "Totem" by S. Protsyuk; "Cult", "Intention" by Lubko Deresh; "The Scribe of the Western Gate of the Asylum", "The Scribe of the Eastern Gate of the Asylum" by G. Pagutyak; "She: six doors", "He: the morning cleaner", "Twelve or raising a woman in conditions unfit for life" by I. Rozdobudko; "Salmon" by S. Andrukhovich. Space-time images in these novels clearly show the psychologization, the use of heterotopes, the actualization of inter-text links.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Жулинський Микола Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Жулинський Микола Григорович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.