

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004929

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-08-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кохан Людмила Йосипівна

2. Liudmyla Kokhan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4954-1804

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 03-10-2022

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

### III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 327

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41

**Тема дисертації:**

1. Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873–1898 роки)
2. Mykhailo Starytsky's Music and Drama Theater in the Context of Time (1873–1898)

**Реферат/анотація:**

1. У дисертації розглянуто театральну справу М. П. Старицького як комплексне явище. ої половини XIX століття. Мета дослідження — здійснити цілісне й системне вивчення музичнодраматичного театру М. Старицького як визначного культурно-мистецького явища другої половини XIX століття, зокрема його музичної драматургії, організаційно-творчих та естетичних засад у контексті месіанізму епохи. Відповідно до мети дослідження визначено такі завдання: — проаналізувати стан наукової розробки теми дослідження; — визначити методологію та найбільш придатні методи дослідження; — дослідити чинники, що зумовили провідну роль М. Старицького як одного із засновників професійного музично-драматичного театру в Україні в кінці XIX століття; — розглянути історико-культурний контекст діяльності М. Старицького; — дати визначення категорій «месіанство», або «месіанізм», «прометеїзм», «естетизм», «історизм»; — розкрити роль месіанізму як основної духовно-ідейної парадигми часу; — встановити причини й чинники музичного

спрямування драматургічних пошуків М. Старицького; — з'ясувати особливості музичної драматургії театру М. Старицького на прикладі оперети «Чорноморці» та опери «Різдвяна ніч», написаних у співдружності з М. Лисенком; — проаналізувати діяльність М. Старицького як організатора декількох театральних труп у період його найактивнішої діяльності (1883–1891 роки) та як режисера-постановника українських музично-драматичних вистав; — виявити організаційно-творчі та естетичні принципи театральної діяльності М. Старицького; — визначити місце музично-драматичного театру М. Старицького в історії розвитку вітчизняного театрального мистецтва. Об'єкт дослідження — музично-драматичний театр М. Старицького. Предмет дослідження — музичний аспект, організаційно-творчі та естетичні засади музично-драматичного театру М. Старицького.

2. The dissertation considers the theatrical work of M. P. Starytsky as a complex phenomenon. The aim of the study is to conduct a holistic and systematic examination of Mykhailo Starytsky's music and drama theater as a significant cultural and artistic phenomenon of the second half of the nineteenth century, focusing on its musical dramaturgy, organizational-creative and aesthetic principles within the context of the messianism of the era. In accordance with this aim, the following objectives have been defined: to analyze the current state of scholarly research on the topic; to determine the methodology and the most appropriate research methods; to investigate the factors that determined Mykhailo Starytsky's leading role as one of the founders of professional music and drama theater in Ukraine at the end of the nineteenth century; to examine the historical and cultural context of Mykhailo Starytsky's activity; to define the categories of "messianism," "Prometheanism," "aestheticism," and "historicism"; to reveal the role of messianism as the principal spiritual and ideological paradigm of the period; to establish the causes and factors underlying the musical orientation of Mykhailo Starytsky's dramaturgical pursuits; to clarify the distinctive features of the musical dramaturgy of Starytsky's theater, using as examples the operetta Chernomortsy and the opera Christmas Night, both written in collaboration with Mykola Lysenko; to analyze Mykhailo Starytsky's activity as the organizer of several theatrical troupes during the period of his most intensive activity (1883–1891) and as a stage director of Ukrainian music and drama productions; to identify the organizational-creative and aesthetic principles underlying Mykhailo Starytsky's theatrical activity; to determine the place of Mykhailo Starytsky's music and drama theater in the history of the development of Ukrainian theatrical art. Object of the study — Mykhailo Starytsky's music and drama theater. Subject of the study — the musical aspect, and the organizational-creative and aesthetic principles, of Mykhailo Starytsky's music and drama theater.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Кохан Л. Й. Перший музично-драматичний гурток у Києві під керівництвом М. Старицького та М. Лисенка (1871–1882). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство : зб. наук. праць / Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. 47. С. 125–137.
- Кохан Л. Й. Жанрові особливості (музичний аспект) вертепу, шкільної драми та інтермедії як чинники музично-драматичного спрямування українського театру XIX ст. Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. праць / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2018. Вип. 59. С. 213–223.

- Кохан Л.Й. Репертуар музично-драматичного театру М. Старицького (1885–1891 рр.). Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. праць / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2018. Вип. 61. С. 310–318.
- Кохан Л. Й. Роль маєткового мистецтва і приватної антрепризи у становленні українського професійного музично-драматичного театру другої половини XIX ст. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2018. № 4 (41). С. 37–47.
- Кохан Л.Й. Музично-драматичне спрямування театру М. Старицького (у співдружності з М. Кропивницьким) у 1883–1885 рр. Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. праць / Харківська держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2018. Вип. 1. С. 70–74.
- Kokhan L. Y. M. Starytskyi — a director of musical and drama performances (1885–1891). Science and Education a New Dimension : Humanities Sciences. Art History. VI (26), Issue 156. Budapest : Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe, 2018. С. 11–14.
- Kokhan L. Y. Influence of M. Lysenko's Folklore Activity on the Establishment of Ukrainian Professional Musical and Drama Theater. European Journal of Arts. Section 2. Music. № 2. Vienna : Premier Publishing, 2020. С. 48–51.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Очеретовська Неоніла Леонідівна

2. Neonila Ocheretovska

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4050-1283

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

## Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Lyubov Kiyanovska

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0117-5078

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волосатих Ольга Юріївна
2. Olha Y. Volosatykh

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3713-4187

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна
2. Iryna S. Drach

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2089-9570

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Романюк Ірина Анатоліївна

2. Iryna Romaniuk

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7900-5960

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Батовська Олена Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Батовська Олена Миколаївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Поліна Кордовська

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна