Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U002306

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-05-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рябцева Ірина Михайлівна
2. Ryabtseva Irina Mykhaylivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-04-2011

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Дніпропетровс ька консерваторія ім. М. Глінки

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: 49030, м. Дніпро, вул. Леварна,10

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.11

Тема дисертації:

1. Музичний простір Катеринославщини - Дніпропетровщини першої третини XX століття в контексті становлення національного музичного професіоналізму.

2. Musical Environment of Yekaterinoslav-Dniepropetrovsk of the 1st third of the 20th century in the context of musical professionalism formation.

Реферат/анотація:

1. В дисертації досліджено процес формування та розвитку музичного професіоналізму на Катеринославщині - Дніпропетровщині в першій третині XX ст. в контексті українсько-російської діалогічності. Обґрунтовано двовекторність музичного простору регіону даного відтинку часу, представленого різними за проявом, але спільними за сутністю культуротворчими модусами - українським та російським. Доведено, що перша третина XX ст. представляє безперервний процес формування і становлення засад національного музичного професіоналізму в регіоні та включає три фази розвитку. Обґрунтовано, що діахронне функціонування російського та українського модусів на початковій фазі - 1898-1917рр. розгорталося в умовах лібералізації імперських засад російської державності в регіоні, що відповідало загальноєвропейським тенденціям ідентифікації національних культур.

2. In this thesis the formation and developing process of musical professionalism on the territory of Yekaterinoslav-Dniepropetrovsk of the first third of the 20th century is considered. This process is studied regarding the context of dialogical Ukrainian-Russian and European tendencies of national cultures identification. The double orientation, which is presented by Ukrainian and Russian modi, of musical sphere of the region is defined and analyzed. The analysis allows us to state the development and interaction of cultural complexes of each modus forms a unique and continuous process, which includes three stages - the beginning, the culmination, and the transformation. The activities of IRMO, Yekaterinoslav department had been comprehensively analyzed; the musical component of Yekaterinoslav society "Prosvita" was determined. On the background of new archival documents research the activities of Yekaterinoslav Conservatory - Musical College in 1920s, was researched, as well as the interconnection between step-by-step implementation of "proletarian reforms" and recession in composing and performance development in the region of Dniepropetrovsk starting from the second half of 1920s.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович
2. Syuta Bogdan Omelyanovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна

2. Копиця Маріанна Давидівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Баран Тарас Михайлович

2. Баран Тарас Михайлович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.