Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U000566

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-02-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ігнатенко Євгенія Василівна
2. Ignatenko Yevgeniya Vasylvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-01-2006

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. "Високий стиль" хорового концерту кінця XVII - XVIII ст.: до проблеми музично-поетичної цілісності.

2. "Lofty style" of choir concert of the end of XVII - XVIII c.: to the problem of musical-poetical integrity

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена розробці концепції стильового розвитку вітчизняного хорового концерту кінця XVII - XVIII ст. як особливої мовної системи, яка сформувалася внаслідок цілеспрямованого відбору вербальних та музичних мовних засобів. В дослідженні розкривається зміст і методологічне значення поняття "високий стиль" щодо жанру хорового концерту. "Високий стиль" визначає й, тим самим, обмежує коло ідей і тем художнього твору. Він передбачає масштабний задум, значну й важливу ідею твору. "Високий стиль" визначав принципи відбору й диференціації словесних і музичних мовних засобів хорового церковного концерту. Він виявляється загальним естетичним принципом художньої структури музично-поетичного твору, що реалізується на різних рівнях: мовному, фонетичному й інтонаційному, синтаксичному й композиційному.

2. Thesis is dedicated to the elaboration of the conception of stylistic development of choir concert of the end of XVII - XVIII century as a special linguistic system, that has been formed as a result of a purposeful selection of

verbal and musical linguistic means. In the research the content and methodological meaning of the notion "lofty style" in genre of choir concert is shown. It is actual during the whole history of development of this genre. This description defines its esthetic conception, that got various stylistic artistic embodiment at different stages of development. "Lofty style" defines and at the same time limits the range of ideas and topics of work of art. It has a large scale intention and an important idea of the art work. "Lofty style" has defined the principles of selection and differanciation of verbal and musical linguistic means of choir church concert.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герасимова-Персидська Н.О.

2. Gerasimova-Persidska N.O.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заболотна Н.В.

2. Заболотна Н.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусарчук Т.В.

2. Гусарчук Т.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.