

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0525U000118

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-03-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кисляк Богдан Миколайович

2. Bohdan Kysliak

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-03-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського

Код за ЄДРПОУ: 34606048

Місцезнаходження: вул. Костюшка, буд. 11, Львів, 79007, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 41.857.01

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.51, 18.41.07, 18.07, 18.07.23

**Тема дисертації:**

1. Мистецтво акордеоніста як складова народно-інструментального виконавства в європейському просторі (системно-діяльнісний підхід)
2. The art of the accordionist as a component of folk-instrumental performance in the European space (system-activity approach).

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена обґрунтуванню специфіки акордеонного мистецтва в європейському просторі XXI століття на засадах системно-діялісного підходу. Актуальність теми зумовлена наявною інтенсифікацією акордеонно-баянного виконавства в умовах світової практики XXI століття; доцільністю розробки вчення про акордеон та шляхи його мистецького розвитку на системній основі (акордеоніки); пошуком відповідної методології вивчення феномену особистості музиканта-акордеоніста у світлі діялісного підходу; нагальною потребою створення загальної панорами творчої діяльності акордеоністів світу та з'ясуванням її ціннісних орієнтирів у нових форматах комунікації, творчих мистецьких проектах. Мета дослідження – обґрунтувати специфіку мистецтва акордеоніста в європейському просторі на засадах системно-діялісної

методології. Об'єкт дослідження – акордеонно-баянне виконавство в європейській та українській музичній культурі; предмет – мистецтво акордеоніста як його складова. Наукова новизна отриманих результатів. У дисертації вперше: • представлено досвід обґрунтування системно-діяльнісного підходу до акордеонного виконавства, самодостатнього феномена мистецтва ХХ – ХХІ ст.; • уведено у науковий обіг вчення про виконавське мистецтво акордеоніста (акордеоніку); • висвітлено історію акордеонного мистецтва на основних етапах його розвитку в Україні та Європі; • визначено «звуковий образ інструмента» через специфіку тембрової драматургії в творах провідних композиторів України для баяна; • виявлено жанрово-виконавські пріоритети в творчості для мішаних ансамблів за участі акордеону; • надано оцінку інтермодальним явищам сучасних творчих проєктів за участі акордеону на ґрунті мистецького синтезу, зокрема, візуалізації музичних творів (або навпаки, коли музика підкорює медіа продукт); • складено антологію визначних акордеоністів, творчість яких репрезентує світовий контекст акордеонного мистецтва як цілісного феномена виконавської творчості; • розкрито роль акордеона в мішаних ансамблях та уведені у концертний обіг нові інтерпретаційні версії класичних та сучасних композицій; • з'ясовано специфіку функціонування нових форматів соціокультурної комунікації, роль творчих проєктів та менеджменту за участі акордеону. Отримали подальший розвиток: • концепція «модерн-акордеона», запропонована І.Єргієвим, яка містить ідею про необхідність відповідного розмежування реалій мистецького буття двох споріднених інструментів в науковому обігу; • систематизація джерел з органології акордеона (зокрема, залучення електронного акордеона та баяна Roland, Bugari Evo, Musictech в музичне виконавство).

2. The dissertation represents the experience of substantiating the specifics of accordion art in the communicative space of the 21st century on the basis of a system-activity approach. The urgency of the topic is determined by: the existing intensification of bayan-accordion performance in the conditions of global practice of the 21st century; the expediency of developing the doctrine of the accordion (accordionics) and ways of its artistic development on a systematic basis; the search for an appropriate methodology for studying the personality phenomenon of an accordionist musician in the light of the activity approach; the urgent need to create a panorama of the creative activity of accordionists in the world; clarifying the value guidelines of accordionists' creativity in new communication formats, creative art projects. The purpose of the study is to substantiate the specificity of the accordionist's art in the European space on the basis of the system-activity methodology. The object of the study is accordion and bayan performance in European and Ukrainian musical culture; the subject is the art of the accordionist as its component. The scientific novelty of the obtained results. In the dissertation for the first time: • the experience of substantiating the system-activity approach to accordion performance as a self-sufficient art phenomenon of the 20 – 21st century has been presented; • the doctrine of the performing art of the accordionist (accordionics); • the history of accordion art at the main stages of its development in Ukraine and in the world has been highlighted; • the sound image of the accordion is defined through comparison with the bayan analogue (art); • the genre-performance priorities in creativity for mixed ensembles with the participation of the accordion have been revealed; • the intermodal phenomena of modern creative projects with the participation of the accordion have been evaluated on the basis of artistic synthesis, in particular, the visualization of musical compositions (or vice versa, when music conquers a media product); • we have compiled an anthology of outstanding accordionists whose creative work represents the world context of accordion art as a holistic phenomenon of performing creativity; • the role of the accordion in mixed ensembles has been revealed and new interpretative versions of classical and modern compositions have been introduced into concert circulation; • the specifics of the functioning of new formats of socio-cultural communication, the role of creative projects and management with the participation of the accordion have been clarified. The following received the further development: • the concept of "modern accordion", proposed by I. Yergiev, which contains the idea of the need to distinguish between the realities of the artistic existence of two related instruments in scientific circulation; • the experience in the systematization of sources on the organology of the accordion (in particular, the involvement of the electronic accordion and bayan Roland, Bugari Evo, Musictech in the musical performance). The thesis consists of five sections, taking into account the historical-theoretical and performing-practical components of the accordionist's art. The logic of the development of the author's concept reflects the movement: from the theory of the

instrument (organology) – through the search for methodology (system-active, synergistic, stylistic, phenomenological) and the study of the original repertoire for the bayan and accordion – to the compilation of an "anthology" of the world's outstanding accordionists (4.1) and creative projects implemented by the author in the artistic life of Ukraine in the last decade (5.3).

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- 1. Bohdan Kysliak, Vladyslav Kniaziev, Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk (2023). Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. *Ad alta: journal of interdisciplinary research*. Vol. 13. Issue 2. Special issue XXXV. Pp.193-200.
- 2. Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov (2024). Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work. *Ad alta: journal of interdisciplinary research*. Vol. 14. Issue 1. Special issue XL. Pp. 60-64.
- 3. Liudmyla Shapovalova, Bohdan Kysliak, Ruslana Vavryk, Viktoriia Zinchenko, Bohdan Katryniak. (2024). Solo instrumental concert with the participation of folk and percussion instruments in the new European tradition. *Ad alta: journal of interdisciplinary research*. Vol. 14. Issue 1. Special issue SI. Pp. 72-78.
- Кисляк Б.М. Поняттєве коло камерного інструментального ансамблю в музикознавстві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2020. Вип. 34. С. 233-239.
- Кисляк Б.М. Українське народно-інструментальне ансамблеве музикування в історичному процесі. Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2022. Вип. 28. С.24-37.
- Кисляк Б.М. Артистизм та закономірності його втілення у виконавській діяльності музиканта. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро, 2022. Вип. 23. С.158-169
- Кисляк Б.М. Типологія артизму та особливості його проявів у виконавця-музиканта. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро, 2023. Вип. 24.С.332-341
- Кисляк Б.М. Сучасна баянна творчість: погляд на традиції і новаторство. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро, 2023. Вип. 25. С.135-143.
- Кисляк Б.М. Музичний маркетинг у сучасному суспільстві. Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2023. Вип. 32.С.187-201
- Кисляк Б.М. Загальні закономірності побутування акордеона у ХХ столітті. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків, 2023. Вип.66. С.141-158
- Кисляк Б.М. Імпровізація в освітньому просторі сучасного баянно-акордеонного мистецтва. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків, 2023. Вип.69. С.180-196
- Кисляк Б.М. Соціокультурні та музично-професійні умови появи, еволюції та поширення акордеону. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2023. Вип. 44. С. 58-64.
- Кисляк Б.М. Виконавство на електронному баяні та акордеоні як інноваційний метод у галузі музичного мистецтва. Техніко-конструктивні характеристики сучасного електронного баяну і акордеону. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Одеса, 2023. Вип. 36. С. 186-197.

- Кисляк Б.М. Італійська майстерність та феноменологія творчості виконавців-акордеоністів: персоналії та культурні впливи. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2023. Вип. 70. Том 1. С.160-164.
- Кисляк Б.М. Інструментальний стиль баянної творчості кінця XX – початку XXI століття. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. Вип. 4. С. 42-57.
- Кисляк Б.М. Акордеон у світовій історії виконавства. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. Вип. 1. С.39-47.
- Кисляк Б.М. Акордеонови віртуози: цикл «патріотика» в світлі українського духу. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. Вип. 5. С.16-28.
- Кисляк Б.М. Багатофункціональність баяна та його місце в камерній інструментально-ансамблевій системі. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022 Вип. 5. С.23-31.
- Кисляк Б.М. Створення відеокліпів «Різдвяного циклу» з використанням акордеона. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023 Вип. 6. С.25-29.
- Кисляк Б.М. Сонорний параметр сучасної баянної музики як новий інструментально-тембровий проект. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2024 Вип.7. С.25-29 2024
- Stylistic Directions of Accordion-Bayan Music in Modern Art. Linguistics and Culture Review. New York, NY 10020. United States, 2023 Ling 7 (S1), 23-35.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Liudmyla Shapovalova

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

## Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черепанин Мирон Васильович
2. Cherepanyn Myron V.

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єргієв Іван Дмитрович
2. Ivan Iergiiev

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8623-2010

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коменда Ольга Іванівна
2. Olha I. Komenda

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7659-690X

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Волинський національний університет імені Лесі Українки

**Код за ЄДРПОУ:** 02125102

**Місцезнаходження:** проспект Волі, буд. 13, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна