Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U001310

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-02-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Анастасія Ігорівна
2. Kravchenko Anastasia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-01-2015

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Камерно-інструментальне мистецтво Одеси в культурному просторі України кінця XX - початку XXI століття.

2. Chamber Art of Odesa in Cultural Context of Ukraine in the End of the 20th - Beginning of the 21st Century.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено комплексному дослідженню камерно-інструментального мистецтва Одеси кінця XX - початку XXI ст. як системи константних і релятивних компонентів. Запропоновано методологічне розширення проблематики регіонального камерно-інструментального мистецтва шляхом послідовного включення даного виду мистецтва у ієрархічну модель культурного простору як складової метаісторичного, культурологічного, загальнонаціонального, локального, внутрішньо-контентного рівнів. Розроблено структурно-функціональну модель музичного мистецтва як системи. Визначено особливості функціонування композиторської школи Одеси в проекції діалогу культур, окреслено жанрово-стильові параметри сучасної камерно-інструментальної творчості в синергізмі традицій і новаторства. Розроблено модель професійної підготовки музиканта-ансамбліста на прикладі досвіду одеської виконавсько-педагогічної школи та виявлені здобутки ансамблевого виконавства Одеси. Здійснено бібліографічне опрацювання нотних видань та рукописів камерно-інструментальних творів одеських митців, уперше

введено до наукового обігу окремі камерно-інструментальні композиції.

2. The thesis is dedicated to a complex study of chamber art of Odesa in the end of the 20th - beginning of the 21st century as a system of constant and relative components. It is suggested to extent research of the problem of regional chamber art to bounds of cultural studies. It can be done by consistent inclusion of chamber art into hierarchical model of cultural context as a component of metahistoric, culturological, nationwide, local, inner-content levels. The structural and functional model of chamber art as a system was developed. Special features of functioning of Odesa regional composing school are defined in a projection of dialogue of cultures, stylistic and genre parameters of modern chamber creative works in synergism of traditions and innovations. A concept was justified of professional training of musicians of ensembles by the example of experience of Odesa performance and pedagogical school of chamber ensemble. Bibliographical study was conducted of printed music and manuscripts of chamber works of composers of Odesa. Certain pieces of chamber music were introduced to a scientific usage for the first time.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна
2. Shulgina Valeria

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко О.І.

2. Самойленко О.І.

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антоненко І.М.

2. Антоненко І.М.

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.