Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U000580

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-02-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Повзун Людмила Іванівна

2. Povzun Ludmila Ivanivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-01-2006

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Одеська державна музична Академія ім.А.В.Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: 65020, м.Одеса, вул.Новосельського,63

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.03

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська державна музична Академія ім.А.В.Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: 65020, м.Одеса, вул.Новосельського,63

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01

Тема дисертації:

1. Наукові і художні аспекти мистецької діяльності піаніста-концертмейстера.

2. Scientific and artistic aspects of creative activity of a piano-player accompanist.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню концертмейстерської діяльності піаніста як феномена ансамблевої творчості, що розглядається в аспектах науково-класифікаційних настанов та художньо-творчої орієнтації на виконавську цілісність унікальності інтерпретації авторського задуму. Ансамблева творчість концертмейстера представлена як узагальнення досвіду піаніста та виконавців на струнно-щипкових народно-академічних інструментах. Обґрунтовується концепція концертмейстерської майстерності як носія режисерських функцій у виконавському процесі. Поєднуються музикознавчі та культурологічно-етимологічні підходи з виходом на нову методику (тонус-ідея). Усвідомлення художнього цілеспрямування діяльності піаніста-концертмейстера визначаємо як ансамблеву гру в опорі на тонус-ідею виконавського рішення. Дане поняття складає розвиток ідеї асаф'євського поштовху, початку розгортання живого процесу музикування. Введено класифікацію тембрально-фактурних якостей клавірного звучання в їх історично-генетичній обумовленості. Аналізуються оригінальні твори В. Івка, Б. Міхеєва, А. Білошицького, В. Підгорного, В.Власова, О. Циганкова для народних інструментів і фортепіано, що достойно пройшли апробацію на

Міжнародних та Національних конкурсах, фестивалях, концертах., хоча специфіка їх ансамблевого співвідношення з клавіром в музикознавстві не вивчалась.

2. The thesis represents a research of accompanist work of a piano-player as a phenomenon of ensemble creation, studied in the aspects of scientific and classification points and artistic creative understanding of the interpretation integrity and unique features of the interpretation of the author's idea. The ensemble work of an accompanist is represented as generalization of the experience of a piano-player and the interpreters of stringed plucking folk academic instruments. The concept of accompanist work is grounded and explained as a bearer of directing functions in the process of interpretation. The methods of music criticism and culture science are united and directed to a new methods (a tone idea). The creation of artistic purposefulness of the work of a piano-player accompanist is defined as the ensemble play on the base of a tone idea of the interpretation performance. This concept makes the development of the idea of the Asafiev push, the beginning of the procedure realization of the stimulus ofsounding lively music. The classification of timbre and texture features of clavier sounding in their historic and genetic condition is introduced. The original works by V. Ivko, B. Micheev, A. Biloshitskiy, V. Vlasov, V. Podgorniy, A. Tsygankov and others are analized as composed for the performance by an ensemble of a domra and a piano, which have been accepted and highly appreciated in International and National competitions, festivals, concerts, but their specific of an ensemble correlation with keyboard instruments has not been examined in music criticism. Key words: accompanist work, genesis of ensemble clavier play, keyboard timbre articulation, ensemble of piano and string plucking folk instruments.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна

2. Markova Elena Nikolaevna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давидов Микола Андрійович
2. Давидов Микола Андрійович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савицька Наталя Владиславівна
2. Савицька Наталя Владиславівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.