Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U002048

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-05-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барнич Михайло Михайлович
2. Barnych Mykhaylo Mykhaylovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.02

Назва наукової спеціальності: Театральне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-04-2007

Спеціальність за освітою: 7.020201

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.07

Тема дисертації:

1. Акторське "переживання в ролі" як творчий процес

2. Actor's "expieriencing a role" as a creative process

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню акторського мистецтва "переживання ролі". Окреслене завдання передбачає осмислення сутності та особливостей функціонування процесу переживання в мистецтві актора. Проведені на основі методу психологічного аналізу діяльності людини (О.М. Леонтьєв) спостереженння за творчістю інших акторів та самоспостереження показали, що в процесі переживання актора в ролі актуалізуються окремі, психічно відмежовані актором одна від одної його діяльності, які визначені термінами "діяльність-творчість" та "діяльність-гра". В результаті дослідження процесу функціонування таких діяльностей актора виявлено, що даний процес відображається на внутрішній "психорефлективній організації" актора як людини. Таке відображення, яке пов'язане з аналогічністю фізичних дій актора з фізичними діями персонажа ролі, проектується на дії актора у формі реакцій організму, адекватних до реакцій ролі, що і становить сутність психологічного стану переживання актора в ролі. Вперше методом визначення "катарсису"(Л. Виготський) проаналізовано та доведено належність емоційного стану переживання актора в ролі до одного з різновидів катарсису.

2. The thesis presents studies of actor's skill of feeling the role. The denoted assignment foresees comprehension of essence and peculiarities of functioning of the process of actor's feeling in art. The conducted observations of skills of other actors, which were relying on method of psychological analyze of the activity (of N. Leontyev), have showed, that in the process of actor's feeling the role are actualizing themselves as separate psychologically bounded from each other activities of an actor, which are determined with terms "activity - creation" and "activity - performance". As a consequence of functioning research of those activities as a complex process observations was discovered, that the given process reflects on internal activity of actor's "psychoreflective" organization. Such reflection, which is connected with similarity of physical activities of an actor to physical activities of character, projects on the actor's activity in the form of organism reaction, that are appropriate to role reactions, which makes up the essence of psychological state of actor's feeling the role. For the first time with the help of definition of "catharsis" the affiliation of the emotional element of actor's feeling the role was analyzed and proved with one of the variety of catharsis.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безклубенко Сергій Данилович
2. Bezklubenko Sergiy Danylovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Кияновська Любов Олександрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волицька Ірина Василівна

2. Волицька Ірина Василівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Станішевський Юрій Олександрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Станішевський Юрій Олександрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.