

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004770

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-08-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ян Цзілінь --

2. Jinlin -. Yang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0001-6454-7836

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 05-09-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16062

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.07.43, 18.07.49, 18.07.51

Тема дисертації:

1. Особливості музичної мови фортепіанних творів Чу Ванхуа в контексті діалогу культур
2. FEATURES OF THE MUSICAL LANGUAGE IN CHU WANGHUA'S PIANO WORKS IN THE CONTEXT OF CULTURAL DIALOGUE

Реферат/анотація:

1. Пропонована дисертація є першим в українському та китайському музикознавстві дослідженням жанрово-стильових особливостей фортепіанної творчості Чу Ванхуа, визнаного одним з найвпливовіших і найпродуктивніших сучасних китайських композиторів. Його композиторський доробок, який присвячений китайській фортепіанній музиці, досліджується в аспекті еволюції його індивідуально-авторського творчого методу, а також мистецтва композиторського письма XX–XXI століття в Китаї. Вивчення фортепіанної спадщини Чу Ванхуа виступає вагомим інструментом для реконструкції процесів становлення та розвитку китайської фортепіанної музики, окреслюючи, водночас, взаємозумовленість художніх явищ з історичними, соціальними та культурними детермінантами. У цьому контексті особливого значення набуває дослідження процесів синтезу традиційної китайської музичної спадщини з досягненнями західноєвропейської класичної практики, що зумовило поступовий перехід від локально-регіональних моделей до сучасних інтегративних і глобалізованих універсалізованих художніх систем. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю

осмислення еволюції фортепіанної творчості Чу Ванхуа в контексті розвитку китайського фортепіанного письма ХХ–ХХІ століть. Особливого значення набуває виявлення механізмів взаємодії національних традицій з європейською композиторською спадщиною, що визначили індивідуальний стиль митця. Аналіз творчості композитора сприяє поглибленню уявлень про закономірності становлення сучасного китайського фортепіанного мистецтва. Оскільки в українському та китайському музикознавстві ця тема досліджувалась фрагментарно, виникла потреба вивчити фортепіанний доробок митця, здійснити періодизацію його творчості та прослідкувати процеси еволюції жанрово-стильових особливостей його фортепіанних опусів у кожен з окреслених періодів на прикладі реперезентативних творів. Впровадження таких розвідок у науковий обіг сучасного українського та китайського музикознавства сприятиме пропагуванню та поширенню фортепіанних творів Чу Ванхуа серед музикантів-практиків – композиторів і виконавців. У композиторській кар'єрі Чу Ванхуа виділяємо три періоди, які тісно пов'язані із соціо-політичними подіями у країні та особистими змінами у житті митця. Твори, представлені у кожному періоді і стали матеріалом дослідження. Це наступні музичні опуси. Перший китайський період 1960–1970-ті роки – виважений синтез китайських національних традицій та європейських проявів – «Наспівування чжена і сяо» (1961), «Місяць, віддзеркалений в озері Ерцуань» (1972), Фортепіанний цикл «Шість прелюдій Чу Ванхуа» (1961, 1978). У другому періоді – 1980–1990 роках спостерігаємо трансформацію музичного стилю митця, розширення спектра жанрів – Перша фортепіанна соната (1981), Баркарола (1982), «Велика ріка» (1984). Третій пізній період 2000-і роки – до сьогодні, – відзначений новаторськими проявами та жанровим різномаяттям: «Прелюдія і токато» (2000), фантазія «Квіти жасмину» (2003), Друга фортепіанна соната (2006). Впродовж усієї фортепіанної творчості Чу Ванхуа у кожному періоді у різних проявах простежується еволюція мультимедійності: від тембрової імітації традиційних інструментів (1960–1970-ті) через архітектонічно-просторове мислення (1980–1990-ті) до філософсько-асоціативного синтезу у пізній період (2000-і – до сьогодні). Така послідовність засвідчує становлення внутрішньої мультимедійної естетики, що стала однією з найвиразніших рис індивідуального стилю композитора. Мета дослідження – виявити особливості музичної мови фортепіанної творчості Чу Ванхуа та простежити їх еволюцію в контексті розвитку китайської музики другої половини ХХ – ХХІ століть.

2. The proposed dissertation constitutes the first study in Ukrainian and Chinese musicology devoted to the genre-stylistic features of the piano oeuvre of Chu Wanghua, recognized as one of the most influential and prolific contemporary Chinese composers. His compositional output dedicated to Chinese piano music is examined from the perspective of the evolution of his individual creative method as well as within the broader context of twentieth- and twenty-first-century compositional writing in China. The study of Chu Wanghua's piano legacy represents a significant instrument for reconstructing the processes underlying the formation and development of Chinese piano music, while simultaneously outlining the interdependence of artistic phenomena and their historical, social, and cultural determinants. In this context, particular importance is attached to investigating the processes of synthesis between traditional Chinese musical heritage and the achievements of Western European classical practice, which led to a gradual transition from local and regional models to contemporary integrative and globalized universal artistic systems. The relevance of the research is determined by the necessity of comprehending the evolution of Chu Wanghua's piano творчість within the broader development of Chinese piano writing of the twentieth and twenty-first centuries. Of particular significance is the identification of the mechanisms through which national traditions interact with the European compositional legacy, shaping the composer's individual style. The analysis of his works contributes to a deeper understanding of the principles governing the emergence of modern Chinese piano art. Since this topic has been addressed only fragmentarily in Ukrainian and Chinese musicology, there arose a need for a comprehensive study of the composer's piano oeuvre, including a periodization of his creative activity and a racing of the evolution of genre-stylistic features in his piano opuses across the identified periods, based on representative works. The introduction of such research into contemporary Ukrainian and Chinese scholarly discourse will promote the dissemination and performance of Chu Wanghua's piano works among practicing musicians—composers and performers alike

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ян Цзілінь. Композиція Чу Ванхуа «Місяць, віддзеркалений в озері Ерцуань» – яскравий приклад фортепіанного аранжування твору для ерху. Українська музика: науковий часопис ЛНМА імені М.В. Лисенка. 2025. № 2 (53). С. 88 – 96.
- Ян Цзілінь. Глибини символики води у композиції «Велика ріка» Чу Ванхуа. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2025. № 50. С. 171 – 176.
- Ян Цзілінь. Баркарола Чу Ванхуа: трансформація жанру на перехресті культур. Fine Art and Culture Studies. 2025. № 3, т. 2. С. 67 –75.
- Письменна О., Ян Цзілінь. Фантазія «Квіти жасмину» Чу Ванхуа: образна символіка й музична інтерпретація». Українська музика: науковий часопис ЛНМА імені М.В. Лисенка. 2025. № 3 (54). С. 79 – 86.
- Ян Цзілінь. «Програмність у китайській фортепіанній музиці». Збірник матеріалів II міжнародної наукової конференції студентів та молодих дослідників «Інтеграція мови та культури». Секція «Музикознавство» Музична культура: минуле, сучасне та перспективи розвитку. Ужгород: ДВНЗ «УжНУ», 2023. 10 травня 2023 року. – С.104-107.
- Ян Цзілінь. «Розвиток китайської фортепіанної музики у 80–90-х роках XX століття: від традицій до експерименту». IV Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників. «Міжкультурна комунікація та культурні компетенції в професійній сфері: виклики та можливості в епоху цифрових технологій», Ужгород: ДВНЗ «УжНУ», Закарпатська область, Україна. 3-4 квітня 2025 року. С.213-217.
- Ян Цзілінь. «Програмність і національна ідентичність у циклі «Шість прелюдій» Чу Ванхуа». VII міжнародна науково-практична конференція «Теорія музики в освітньому просторі XXI століття: традиції, інновації та нові смисли» 27 березня 2026 року. Львів. С. 171-174.
- Ян Цзілінь «Програмність у китайській фортепіанній музиці». Збірник матеріалів II міжнародної наукової конференції студентів та молодих дослідників «Інтеграція мови та культури». Секція «Музикознавство» Музична культура: минуле, сучасне та перспективи розвитку. Ужгород: ДВНЗ «УжНУ», 2023. 10 травня 2023 року. – С.104-107
- Ян Цзілінь «Особливості музичної мови Чу Ванхуа у фортепіанній п'єсі «Наспівування чжена і сяо». Мистецький форум «Симбіоз ідей». Львів 18-20 березня. 2024 III Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин. Львів 18-20 березня 2024.
- Ян Цзілінь «Риси програмності та звукозображальності у фортепіанній сюїті Чу Ванхуа «Звуки Храма». Мистецький форум «Симбіоз ідей». IV Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин. Львів. 7-10 квітня 2025.
- Ян Цзілінь «Трансформація жанру баркароли у європейській, українській та китайській традиціях: камерно-вокальна музика». IV Міжнародна наукова конференція кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М.В.Лисенка. 24 травня 2025року
- Ян Цзілінь «Між традицією і модерністю: композиторський прорив у Першій сонаті Чу Ванхуа». V Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин. Львів, 22-24 квітня 2026 р.

- Ян Цзілінь «Фортепіанна спадщина Чу Ванхуа як модель китайського музичного модернізму». V міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерства ЛНМА ім. М.В.Лисенка. На пошану видатної української піанітки-концертмейстерки, заслуженої артистки України, професора Ярослав Матюхи 23-24 травня 2026 року

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Письменна Оксана Богданівна
2. Oksana Pysmenna

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0899-8613

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Борисенко Марія Юріївна
2. Mariya Borysenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5690-3917

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чекан Юрій Іванович

2. Iurii I. Chekan

Кваліфікація: д.н, професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1501-1592

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український католицький університет

Код за ЄДРПОУ: 26205857

Місцезнаходження: вул. Свенціцького, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черевко Катерина Петрівна

2. Kateryna P. Cherevko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5877-4429

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна