Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U002758

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-07-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гармель Оксана Володимирівна

2. Garmel Oksana Volodymirivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-06-2005

Спеціальність за освітою: 7.020408

Місце роботи здобувача: Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 02214952

Місцезнаходження: 01023, м.Київ, вул.Жилянська - 88.

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01

Тема дисертації:

1. Феномен "чужого" тексту в сучасній музиці. Аспект неоміфологічних інтенцій художнього мислення.

2. The "else's" text phenomenon in modern music. Aspect of neomythological intentions of art thinking.

Реферат/анотація:

1. В дисертації запропоновано новий аспект дослідження семантики "чужого" тексту в сучасній музиці. Завдання роботи полягає у виявленні сутності та рівнів прояву неоміфологічних інтенцій художнього мислення в музичних композиціях к. XX - поч. XXI ст. з включенням "чужого" тексту. Ідеї дисертації базуються на перетині неоміфологічних та ксенологічних тенденції сучасної культури. В роботі вивчається феномен "чужого" тексту в сучасній музиці у широкому філософському, культурологічному, літературознавчому контексті. Виділяється новий аспект композиторської інтерпретації "чужий" текст як генетичний код твору, розробляється його типологія та досліджується подібність зі структурними принципами неоміфологічної прози. Вводиться поняття неоміфологічних інтенцій художнього мислення. На прикладах творів Л. Грабовського, Д. Лігеті, О. Грінберга, В. Сильвестрова, О. Нарбутайте, В. Балея розглядається їх відбиття в індивідуальних композиторських концепціях на структурному, семантичному та

естетичному рівнях.

2. This thesis is devoted to the development of new aspect of analysis of "else's" text semantics in modern music. The task of research is to determine the main point of neomythological intentions of art thinking in modern musical compositions with "else's" text. Presented ideas are based on the integration of neomythological and xenological tendencies in modern culture. The "else's" text phenomenon in modern music is examined in broad philosophical, cultural and literary context. In this thesis, new aspect of composer interpretation -"else's" text as genetic code of composition - is evolved, its typology is developed, and its similarity to structural principles of neomythological novel is investigated. The concept of neomythological intentions of art thinking is introduced in the work. By the example of instrumental music compositions by L. Grabovsky, D. Ligeti, A. Grinberg, V. Sylvestrov, O. Narbutaite, V. Baley, their realization is analyzed at the level of structure, semantics, and aesthetics.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця М.Д.
2. Коруса М.D.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Побережна Г.І.

2. Побережна Г.І.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корчова О.О.

2. Корчова О.О.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.