Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U003068

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-04-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жуковін Олександр В'ячеславович

2. Zhukovin Olexandr

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-03-2015

Спеціальність за освітою: 7.02020101

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.21

Тема дисертації:

1. Мистецтво трюку у контексті видовищної культури

2. Stunt Art in the Context of Spectacular Culture.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено розкриттю особливостей функціонування трюку у мистецько-видовищних формах сучасності. Простежено ґенезу трюку та трюкового видовища в епоху Античності та Середньовіччя (мисливська гра, поховальний обряд, гладіаторські ігри та бої, літургічна драма, напівлітургічна драма, містерія). Розглянуто історіографію понять "видовище" та "трюк", уточнено визначення дефініцій "трюк", "каскадер", "постановник трюків". Запропоновано авторську класифікацію трюків за ознакою природи їх виконання. Подано типологізацію трюків за складністю їх виконання. Розроблено класифікацію видів трюкових робіт для усіх мистецько-видовищних форм (14 класів). Досліджено основні методичні принципи та підходи до виховання сценічного руху виконавця у кіно-театральній освіті. Обґрунтовано підхід до комедії як до трюкового кіножанру. На прикладі творчості кінорежисера Е. Рязанова простежено, з якою метою трюки можуть бути застосовані у комедійному кіно. Показано, що в сучасному кінематографі трюки тісно пов'язані зі спецефектами. Проаналізовано трюкові спецефекти докомп'ютерної та комп'ютерної доби.

2. The thesis is devoted to the peculiarities of functioning stunt in modern entertainment forms. Genesis of stunt and stunt show are traced in Antiquity and the Middle Ages (hunting game, burial rites, games and gladiatorial combats, liturgical drama, mystery). Historiography considers the concepts of "show" and "trick", clarifies definitions of "stunt", "stuntman", "director of stunts". The author proposes tricks classification on the basis of the nature of their performance, offers tricks typology on the complexity of their implementation. The author works a classification of tricks for all entertainment forms (14 classes). The basic methodological principles and approaches to education of movement stage of artist in film and theater schools are researched. The approach to comedy as trick movie genre is grounded. The works of filmmaker E. Ryazanov traced for what purpose tricks can be applied in a comedy movie. The author shows that tricks closely related to the special effects in modern cinema. Stunts and special effects of pre-computer and computer time are analyzed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна

2. Stanislavskaja Katerina

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чміль Ганна Павлівна

2. Чміль Ганна Павлівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Росляк Роман Володимирович

2. Росляк Роман Володимирович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.