

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002125

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-06-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Островський Олександр Васильович

2. Oleksandr Ostrovskiy

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 18-06-2025

Спеціальність за освітою: Магістр за спеціальністю «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія» професійна кваліфікація культуролог, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації.

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8861

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 18, 18.67

Тема дисертації:

1. Рецепція кінематографічного спадку Лукіно Вісконті в оптиці мультимодального дискурс-аналізу.
2. Reception of Luchino Visconti's Cinematic Heritage from the Perspective of Multimodal Discourse Analysis

Реферат:

1. Островський О. В. Рецепція кінематографічного спадку Лукіно Вісконті в оптиці мультимодального дискурс-аналізу. — Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія». – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. Київ, 2025. Актуальність. Аудіальний компонент є невід'ємною складовою сучасного кінематографа. Оригінальні композиторські партитури, залучення цитат із популярної чи класичної музики, використання саунд-дизайну — ці та інші інструменти дозволяють створювати багаторівневі семантичні нашарування та збагачувати картини контекстами. Їхнє дослідження поглиблює глядачеве розуміння закладених автором чи групою авторів ідей та потребує при аналізі залучення спеціальної оптики, що уможливує оприявлення та увиразнення їхнього значення. Італійський режисер кіно, оперного та драматичного театрів Лукіно Вісконті у своїй

кінематографічній спадщині активно залучав різноманітні можливості звуку та музики в кіно, тим самим розширюючи інтерпретаційний потенціал своїх стрічок. Така увага режисера до аудіальної компоненти прослідковується протягом усіх етапів його кінотворчості, що пояснюється, зокрема, фактами його творчої біографії. Фільми режисера неодноразово отримували престижні нагороди міжнародних кінофестивалів і стали беззаперечною класикою, що стверджується рядом ретроспектив та звернень до переосмисленої фільмографії режисера, зокрема, у драматичному театрі (до прикладу, постановка *Obsession* у театрі Барбікан в Лондоні за мотивами *Ossessione* Л. Вісконті та «Брати» в Національному академічному драматичному театрі ім. Лесі Українки – за *Rocco e i suoi fratelli*). Тож, кінематографічна творчість режисера з її широким спектром залучених контекстів, значною мірою й у музичних проявах, проковує до ґрунтовного дослідження фільмів Л. Вісконті та актуалізації їх в сучасному культурологічному дискурсі.

2. Ostrovskiy O. V. Reception of Luchino Visconti's Cinematic Heritage from the Perspective of Multimodal Discourse Analysis. – Qualifying scientific work on the rights of the manuscript. Dissertation for obtaining the Doctor of Philosophy scientific degree in the speciality 034 – «Cultural Studies». – The Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine. Kyiv, 2025. Relevance. The auditory component is an integral part of modern cinema. Original composer scores, quotations from popular or classical music, and sound design. – these and other tools enable the creation of multi-layered semantic textures and enrich films with additional contexts. Their study deepens the viewer's understanding of the ideas embedded by the author or group of authors and requires a specialized analytical approach that reveals and clarifies their significance. The Italian filmmaker and opera and theater director, Luchino Visconti, actively incorporated various possibilities of sound and music in cinema, expanding the interpretative depth of his films. This directorial focus on the auditory component is evident throughout all stages of his cinematic career, which can, in part, be attributed to aspects of his artistic biography. Visconti's films have repeatedly received prestigious awards at international film festivals and have become undeniable classics, as evidenced by numerous retrospectives and reinterpretations of his filmography, including in theater. Notable examples include the production *Obsession* at London's Barbican Theatre, inspired by Visconti's *Ossessione*, and *Brothers* at the Lesya Ukrainka National Academic Drama Theater, based on *Rocco e i suoi fratelli*. Thus, the director's cinematic legacy, with its broad range of interwoven contexts – many of them musical – calls for an in-depth study of his films and their relevance in contemporary cultural discourse.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- 1. Островський О. Взаємодія аудіального компонента з мітичним хронотопом фільму: порівняння стрічок Л. Вісконті та Ф. Зеллера. Художня культура. Актуальні проблеми. 2023. № 19(1). С. 130–138. (0000-0003-4870-2696) DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283143](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283143) <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/283143> Ключові слова: музика в кіно міт хронотоп фільмографія Л. Вісконті творчість Ф. Зеллера
- 2. Островський О. Мультиmodalність як спосіб аналізу фільмографії Лукіно Вісконті. *Fine Art and Culture Studies*. 2024. № 4. С. 157–164. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-22>

<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1903> Ключові слова: мультимодальність
інтертекстуальність інтермедіальність фільмографія Лукіно Вісконті

- 3. Островський О. Приватна бібліотека Лукіно Вісконті як шлях до розуміння творчої біографії митця. Вісник: Українські культурологічні студії. 2024. № 13(2). С. 43–47. DOI: [https://doi.org/10.17721/UCS.2023.2\(13\).08](https://doi.org/10.17721/UCS.2023.2(13).08) <https://ucs.knu.ua/article/view/1246> Ключові слова: приватна бібліотека творчість Лукіно Вісконті екранізація театр кіно музика

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гадецька Ганна Миколаївна
2. Anna N. Gadetskaya

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4089-3654

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чміль Ганна Павлівна
2. Hanna Chmil

Кваліфікація: д.філос.н., професор, акад., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6569-1066

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Харченко Поліна Вагифівна

2. Polina Kharchenko

Кваліфікація: к.пед.н., старший науковий співробітник, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9466-5350

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Bogdan O. Siuta

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4986-3451

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юрїївна

2. Maryna Severynova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Бондарчук Віктор Олексійович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Бондарчук Віктор Олексійович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Дружга Ірина Сергіївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна