

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004288

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-12-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лінь Ваньї ..

2. Wanyı .. Lin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 11-12-2025

Спеціальність за освітою: 025 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11252

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07

Тема дисертації:

1. Виховання естетичного смаку в майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти Китайської Народної Республіки та України засобами академічного співу
2. Fostering aesthetic taste in prospective teachers of musical art in institutions of higher education of the People's Republic of China and Ukraine through academic singing

Реферат:

1. У дисертації здійснено цілісне дослідження проблеми виховання естетичного смаку в майбутніх учителів музичного підходу в закладах вищої освіти Китайської Народної Республіки та України на засадах інтеграції педагогіки, теорії естетичного виховання та вокального мистецтва, застосування компаративістського підходу для спільного використання отриманих результатів у професійній підготовці зазначених фахівців. Актуальність теми дослідження обумовлена змінами в освітніх процесах, що супроводжуються ціннісними орієнтирами на визнання природи людини як найвищої цінності, формування її естетичної культури, зокрема здатності особистості сприймати прекрасне в природі, життєдіяльності, творах мистецтва, поведінці, оточуючій дійсності. Сприйняття красивого й неповторного збагачує внутрішній світ людини,

котра насолоджується цим прекрасним. Така людина здатна до стійкого емоційно-оцінного ставлення і розпізнавання прекрасного, реалізує внутрішній духовний світ, протидіє потворному й жахливому, оберігає себе та інших від жорстокості та зла, що так вирує серед людства. Музичне мистецтво активізує естетичну діяльність учасників освітнього процесу, бо під впливом музики та співів «розкривається душа» людини, збагачуються її внутрішні сили духовністю і гуманністю. Місія учителя музичного мистецтва полягає в трансляції молодому поколінню кращих естетичних смаків, що формуються під впливом музики та співів. Майбутні вчителі музичного мистецтва мають навчитися аналізувати музично-естетичні стилі та напрями, визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві, оцінювати виконання музичних творів або оперних спектаклів, разом з цим здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету, мультимедіа і цифрових технологій. Авторкою дисертації виявлені суперечності між: потребами суспільства у висококваліфікованих учителях музичного мистецтва, здатних усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва і передавати набутий досвід молоді в умовах інтеркультурних освітніх обмінів, та недостатньо високим рівнем сформованості естетичного смаку у випускників вищої музично-педагогічної освіти; посиленою увагою до естетичного виховання молоді як складової культурного простору КНР та України в межах китайської ініціативи «Один пояс, один шлях» та європейсько-українських цілей сталого розвитку України і відсутністю завершеного дослідження з проблеми виховання естетичного смаку в майбутніх учителів у закладах вищої освіти Китаю та України засобами академічного співу; наявністю в суспільстві нестійких художньо-естетичних ідеалів у музичні галузі, недосконалих інтерпретацій музичних творів співаками з позиції естетичних смаків, яких слухає населення, надає переваги, наслідує, копіює та недостатньо високим використанням потенціалу засобів академічного співу, різноманіття музичних стилів, жанрів у вокальній підготовці китайських та українських майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання естетичного смаку в молоді. Мета дослідження – проаналізувати теоретичні ідеї та узагальнити досвід виховання естетичного смаку в майбутніх учителів у закладах вищої освіти Китайської Народної Республіки та України засобами академічного співу для розкриття механізмів інтеграції у вищій музичній освіті та окреслення напрямів співпраці між закладами вищої освіти, що продукують підвищення якості підготовки зазначених фахівців. Об'єкт дослідження – процес виховання естетичного смаку в майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти. Предмет дослідження – теорія і практика виховання естетичного смаку в майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти Китайської Народної Республіки та України засобами академічного співу.

2. The thesis presents a comprehensive study of the problem of fostering aesthetic taste in future music teachers in higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine. The research is grounded in the integration of pedagogy, the theory of aesthetic education, and vocal art, and applies a comparative approach to the joint use of obtained results in the professional training of these specialists. The relevance of the topic stems from ongoing transformations in educational processes, accompanied by value orientations that recognize the human being as the highest value and emphasize the formation of aesthetic culture – particularly the individual's capacity to perceive beauty in nature, human activity, works of art, behavior, and the surrounding reality. The perception of beauty and uniqueness enriches a person's inner world and fosters the enjoyment of the beautiful. Such a person develops a stable emotional and evaluative attitude toward beauty, realizes their inner spiritual world, resists the ugly and the terrifying, and protects themselves and others from cruelty and evil that prevail in society. Musical art activates the aesthetic engagement of participants in the educational process, as under the influence of music and singing, the human "soul unfolds," and internal forces are enriched with spirituality and humanity. The mission of a music teacher lies in transmitting the finest aesthetic tastes to younger generations, tastes that are formed under the influence of music and singing. Future music teachers must learn to analyze musical and aesthetic styles and trends, identify stylistic and genre features of musical works, and independently find convincing ways to embody musical imagery in performance. They should also be able to evaluate musical and operatic performances and conduct comparative analyses of different interpretative versions, including those

available through radio, television, the Internet, multimedia, and digital technologies. The author identifies several contradictions, including: the demand for highly qualified music teachers capable of understanding the artistic and aesthetic nature of music and transmitting this experience to youth in conditions of intercultural educational exchange, versus the insufficiently developed aesthetic taste of music education graduates; the increasing attention to the aesthetic education of youth as part of the cultural space of China and Ukraine within the framework of China's "One Belt, One Road" initiative and the European-Ukrainian sustainable development goals, versus the lack of comprehensive studies on the development of aesthetic taste in future music teachers through academic singing in higher education institutions of China and Ukraine; and finally, the instability of artistic and aesthetic ideals in society, imperfect interpretations of musical works by singers whose performances shape public taste, and the underutilization of the potential of academic singing and the diversity of musical styles and genres in vocal training for future Chinese and Ukrainian music teachers. The purpose of the study is to analyze theoretical concepts and generalize the experience of cultivating aesthetic taste among future music teachers in higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine through academic singing, in order to reveal the mechanisms of integration in higher music education and outline directions for cooperation between universities aimed at improving the quality of professional training of these specialists. The object of the study is the process of cultivating aesthetic taste in future music teachers within higher education institutions. The subject of the study is the theory and practice of developing aesthetic taste in future music teachers in higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine through the means of academic singing.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Васильєва О. В., Лінь Ваньї. Проблема формування міжкультурної компетентності здобувачів-іноземців в процесі вокальної підготовки у науковому дискурсі. Вісник науки та освіти. 2023. Т. 5. № 11. С. 620–633.
- Васильєва О. В., Лінь Ваньї. Потенціал засобів академічного співу у вихованні естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва. Professional Art Education Scientific Journal. 2024. Volume 5 (1). PP. 59–66.
- Лінь Ваньї. Китайські традиції виховання естетичного смаку в майбутніх учителів музики засобами академічного співу в закладах вищої освіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2024. № 97. С. 135 – 140.
- Лінь Ваньї. Виховання естетичного смаку в майбутніх учителів музики у вищій китайській школі. Новий колегіум. 2025. Т.1. № 117. С. 98–102.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєва Оксана Вікторівна
2. Oksana V. Vasylyeva

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8918-4357

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Парфентьева Ирина Петрівна
2. Ирина П. Парфентьева

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6201-4916

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

Код за ЄДРПОУ: 02125444

Місцезнаходження: вул. Нікольська, Миколаїв, Миколаївський р-н., 54001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ульянова Вікторія Станіславівна
2. Viktoriya S. Ulyanova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1619-3735

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 02125591

Місцезнаходження: провулок Руставелі, Харків, Харківський р-н., 61001, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корчагіна Ганна Сергіївна

2. Ganna S. Korchagina

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2022-1623

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рибалко Людмила Сергіївна

2. Liudmyla S. Rybalko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1262-8551

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Фомін Володимир Вікторович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Фомін Володимир Вікторович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна