

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002967

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-06-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №271-с від 09.09.2026, виданий Харківською державною академією культури



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цінь Шенян --

2. Shengyang Qin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0004-4461-3586

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 10-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15074

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Блюзовий напрям у гітарному виконавстві другої половини XX – початку XXI століття
2. The Blues Direction in Guitar Performance of the Second Half of the 20th – Early 21st Century

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено цілісному дослідженню блюзового напрямку в гітарному виконавстві другої половини XX – початку XXI століття. Актуальність теми зумовлена тим, що блюзове гітарне виконавство, яке вплинуло на більшість сучасних стилів популярної музики – від рок-н-ролу та хард-року до поп-музики, а також на творчість академічної традиції, – досі не отримало систематичного наукового осмислення ні у світовому, ні в українському музикознавстві. Дослідження блюзового напрямку гітарного виконавства здебільшого мають розпорошений, локальний характер як у географічному, так і в аспектному сенсі, тоді як комплексне вивчення цього явища як багатоаспектного феномену музичної культури до цього часу не здійснювалося. Мета дослідження – визначення специфіки та значення блюзового напрямку у гітарному виконавстві другої половини XX – початку XXI століття. Об'єктом дослідження є неакадемічне гітарне виконавство другої половини XX – початку XXI століття, предметом – специфіка проявів блюзового напрямку в гітарному виконавстві другої половини XX – початку XXI століття. Теоретичну основу дослідження складають наукові праці з проблем: – історії та теорії блюзу (Я. Журба, І. Коляда, Ю. Конончук, Р. Oliver, D.

Evans, J. Titon, S. Charters, C. Keil, A. Gussow, N. Bromell, R. Palmer, E. Wald, E. Komara, P. Schroeder, G. Wardlow, G. Oakley, M. Sakakeeny, R. Springer); – теорії стилю та жанру (А. Бондаренко, О. Зав'ялова, О. Катрич, О. Коменда, І. Коханик, О. Лігус, І. Покулита, С. Шип); – музичного виконавства та інтерпретації (О. Варданян, І. Єрґієв, І. Польська, В. Москаленко, Т. Орлова, Н. Рябуха, Л. Шаповалова); – музичної форми та фактури (М. Боровик, О. Гнатишин, Н. Горюхіна, А. Івко, Г. Ігнатченко, С. Салдан); – гітарного виконавства та гітарної органології (Ф. Бернат, О. Войченко, В. Блажевич, П. Гордієнко, Ю. Юцевич, A. Bennett, K. Dawe, A. Cohen, J. Baily, P. Driver, N. Mongan, I. Gitler, W. Goins); – біографічних досліджень блюзових музикантів (J. Fahey, D. Dann, R. Poe, S. Ainslie, P. Carson, M. Power, H. Shapiro, R. Osipov, T. Russell, S. Cushing, R. Sacré); – блюзової гітарної техніки та виконавської практики (М. Жембровський, W. Tallmadge, H. Weisethaunet, R. van der Blik, S. Smith, J. Lacava, L. Gay, J. Troutman, P. Narváez,); – мікрохроматики (І. Гошко, Г. Корут, М. Трянов); – соціокультурних аспектів блюзової традиції та міжкультурних взаємодій (D. Weinstein, D. Carr, P. Madura, J. Wipplinger, C. Bakriges та ін., A. Kellett). Аналітичний матеріал дослідження складають: – аудіозаписи гітаристів різних періодів та стилів – від ранніх представників дельта-блюзу (Ч. Паттон, Р. Джонсон, С. Хаус), митців чиказького електричного блюзу (М. Уотерс, Бі Бі Кінг, А. Кінг, О. Раш) до британського блюзового відродження (Е. Клептон, П. Грін, Дж. Бек) та ін.; – обрані композиції Гері Мура, включаючи кавер-версії «All Your Love», «Walking by Myself», «Oh, Pretty Woman», «Stop Messin' Around» та авторські твори «Still Got the Blues», «Midnight Blues», «King of the Blues», «Parissien Walkways» та «Story of the Blues»; – нотні транскрипції гітарних партій; – біографічні джерела. Методологічну основу дослідження становить комплекс наукових підходів і методів: системний підхід, діалектичний метод, історико-генетичний метод, контекстний аналіз, структурно-функціональний метод, принцип ізоморфізму, семіотичний метод, принцип компаративізму, біографічний метод, емпіричний метод. Спеціально-музикознавчі методи – стильовий, жанровий, інтонаційний, структурно-композиційний, тембральний, інтерпретаційний та акустичний аналіз – склали основу дослідження музичних аспектів блюзового гітарного виконавства. Крім того, були використані інструменти етномузикології та соціомузикології, а також окремі аспекти психології творчості. Широке застосування отримав компаративний метод для порівняння різних версій блюзових творів. Також були застосовані графічний метод (для створення порівняльних схем) та метод ШІ-асистованої візуалізації (для створення інтерактивної карти блюзової спадкоємності). Наукова новизна дисертації: вперше: – здійснено цілісне дослідження блюзового напрямку у гітарному виконавстві другої половини XX – початку XXI століття як багатоаспектного явища музичної культури; – систематизовано категоріальний апарат блюзового напрямку гітарного виконавства, що формує основу для наукового осмислення процесів у межах українського музикознавчого дискурсу; – створено широку панораму діяльності головних репрезентантів блюзового напрямку гітарного виконавства; – введено у науковий обіг творчість Гері Мура як одного з найвпливовіших європейських блюзових гітаристів та здійснено аналіз його виконавського стилю на матеріалі обраних творів; – визначено роль творчості Гері Мура в комунікації афроамериканської та британської традицій блюзового виконавства та подальшому розвитку неакадемічного гітарного мистецтва.

2. The dissertation provides a comprehensive study of the blues direction in guitar performance of the second half of the 20th – early 21st century. The relevance of the topic is determined by the fact that blues guitar performance, which has shaped the sound of most modern popular music styles – from rock and roll and hard rock to pop music and works of the academic tradition – has not yet received systematic scholarly examination in either international or Ukrainian musicology. Research on the blues direction in guitar performance has been predominantly fragmented and localised, both geographically and in scope, while a comprehensive study of this phenomenon as a multifaceted cultural occurrence has not been undertaken. The aim of the study is to determine the specifics and significance of the blues direction in guitar performance of the second half of the 20th – early 21st century. The object of the study is non-academic guitar performance of the second half of the 20th – early 21st century, and its subject is the specifics of manifestations of the blues direction in guitar performance. The theoretical basis of the study is made up of scientific works on the problems of: – history and theory of blues (Ya. Zhurba, I. Kolyada, Yu. Kononchuk, P. Oliver, D. Evans, J. Titon, S. Charters, C. Keil, A. Gussow, N. Bromell, R. Palmer, E. Wald, E. Komara, P. Schroeder, G. Wardlow, G. Oakley, M. Sakakeeny, R. Springer); – theory of genre and style (A. Bondarenko, O.

Zavyalova, O. Katrych, O. Komenda, I. Kokhanyk, O. Ligus, I. Pokulita, S. Shyp); – musical performance and interpretation (O. Vardanyan, I. Yergiyev, I. Polska, V. Moskalenko, T. Orlova, N. Ryabukha, L. Shapovalova); – musical form and texture (M. Borovyk, O. Hnatyshyn, N. Goryukhina, A. Ivko, G. Ignatchenko, S. Saldan); – guitar performance and guitar organology (F. Bernat, O. Voychenko, V. Blazhevich, P. Gordienko, Y. Yutsevich, A. Bennett, K. Dawe, A. Cohen, J. Baily, P. Driver, N. Mongan, I. Gitler, W. Goins); – biographical studies of blues musicians (J. Fahey, D. Dann, R. Poe, S. Ainslie, P. Carson, M. Power, H. Shapiro, R. Osipov, T. Russell, S. Cushing, R. Sacré); – blues guitar technique and performance practice (M. Zhembrovsky, W. Tallmadge, H. Weisethaunet, R. van der Blik, S. Smith, J. Lacava, L. Gay, J. Troutman, P. Narváez,); – microchromatics (I. Goshko, G. Kohut, M. Tryanov); – sociocultural aspects of the blues tradition and intercultural interactions (D. Weinstein, D. Carr, P. Madura, J. Wipplinger, C. Bakriges et al., A. Kellett). The analytical material of the study comprises: audio recordings of blues guitarists from various periods and styles – from Delta blues pioneers (C. Patton, R. Johnson, S. House) to representatives of Chicago electric blues (M. Waters, B. B. King, A. King, O. Rush) and the British blues revival (E. Clapton, P. Green, J. Beck); compositions from Gary Moore's album "Still Got the Blues" (1990), including cover versions ("All Your Love", "Walking by Myself", "Oh, Pretty Woman", "Stop Messin' Around") and original works ("Still Got the Blues", "Midnight Blues", "King of the Blues"); guitar part transcriptions; biographical sources (M. Power, H. Shapiro, R. Osipov). The methodological foundation of the study is a complex of scholarly approaches and methods: the systemic approach, dialectical method, historical-genetic method, contextual analysis, structural-functional method, the principle of isomorphism, semiotic method, the principle of comparativism, biographical method, and empirical method. Specialised musicological methods – stylistic, genre, intonational, structural-compositional, timbral, interpretive, and acoustic analyses – formed the basis for studying the musical aspects of blues guitar performance. Additionally, tools from ethnomusicology and sociomusicology were employed, along with selected aspects of creativity psychology. The comparative method was extensively applied for comparing different versions of blues works. Graphic methods were also used to create comparative diagrams, and AI-assisted visualisation was applied to construct an interactive map of blues heritage. The scientific novelty of the dissertation: for the first time: – a comprehensive study of the blues direction in guitar performance of the second half of the 20th – early 21st century has been conducted as a multifaceted phenomenon of musical culture; – the categorical apparatus of the blues direction in guitar performance has been systematised, forming a foundation for scholarly comprehension of processes within Ukrainian musicological discourse; – a broad panorama of the activities of the main representatives of the blues direction in guitar performance has been created; – the work of Gary Moore has been introduced into scholarly discourse as one of the most influential European blues guitarists, and an analysis of his performance style has been conducted based on selected works.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Цінь Ш. Блюзове гітарне виконавство в контексті національних впливів // Fine Art and Culture Studies. 2024. № 4. С. 91–98. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-136>.
- Qin ShengYang. Blues Traditions of Guitar Performance in Modern Scientific Thought // Культура України. 2024. № 85. Р. 53–61. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.085.06>.
- Цінь Ш., Воскобойнікова Ю. Розвиток блюзових традицій у творчості Гері Мура // Культура України. 2026. № 93. С. 151–156. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.093.16>.
- Цінь Шенян. Технічні можливості електрогітари як фактор розвитку блюзового виконавства другої половини XX – початку XXI ст. // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали

міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / за ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. Ч.1. С. 368–369.

- Qin ShengYang. Evolution of Guitar Function in Different Directions of Blues Music // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квіт. 2024 р. / за ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 1. С. 271–273.
- Цінг Шенян. Проблеми методики дослідження блюзового гітарного виконавства // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 17–18 квітня 2025 р. / за ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2025. Ч. 2. С. 51–52.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0109U000511

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воскобойнікова Юлія Василівна

2. Yuliia Voskoboinikova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6762-0018

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Душний Андрій Іванович

2. Andrii I. Dushniy

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5010-9691

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна

2. Alla D. Chernoiivanenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8413-6172

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк Ярослава Олександрівна

2. Yaroslava O. Serdyuk

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4007-5563

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щепакін Василь Михайлович

2. Vasyl Shcherakin

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7616-9687

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Польська Ірина Іллівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Польська Ірина Іллівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна