Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0510U000439

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-06-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Редя Валентина Яківна

2. Redya Valentyna Yakivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-05-2010

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: 01015, м.Київ, вул.Івана Мазепи - 21

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Інтегративні процеси у російській музичній культурі кінця XIX – початку XX століть

2. Integrative processes in the Russian music culture at the end of the 19th – beginning of the 20th centuries

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше в українському музикознавстві досліджується проблема інтегративності музичного мистецтва перехідних періодів, виявляється прогнозуюча роль художніх тенденцій «рубіжного» періоду для подальшого розвитку музичного мистецтва. Дослідження проводиться за наступними напрямками: визначення феномену перехідності у російській культурі кінця XIX – початку XX ст., типи та механізми інтегративних процесів у музичному мистецтві «срібного віку», ідея музикальності в мистецтві «російського духов-ного ренесансу», взаємодія російської музики на межі XIX–XX ст. з іншими видами мистецтва, з іншими культурами, участь музики у культуротворчих процесах. Російська музична культура кінця XIX – початку XX ст. подана як єдина система, що функціонує за принципами інтегративності; осмислена типологія інтегративних процесів у мистецтві з орієнтацією на музичне мистецтво; системно розглянуті форми та засоби побутування ідеї синтезу мистецтв у свідомості митців та в художній культурі Росії рубежу

XIX–XX ст. На основі аналізу конкретного музичного матеріалу знайдені механізми співстав-лення жанрових процесів та стильових тенденцій, характерних для різних видів мистецтва. Відтворена картина багатовекторності зв'язків російської музики рубежу XIX–XX ст.; доведено, що її «інтегративна позиція» потребує розгляду діалогу культур і мистецтв не як даності, а як процесу, що відображає формування динамічної картини світу. Музика репрезентована в дисертації як рівноправний елемент духовної діяльності людини, компонент духовної культури.

2. The thesis is devoted to research the music art situation of the «silver age» in the problem area of the Russia's socio-cultural environment at the edge of the 19th–20th centuries, and to study the integrative processes in the Russian musical culture at the end of the 19th – beginning of the 20th centuries. For the first time in the Ukrainian musicology, the issue of integration of music art during periods of transition is researched, and the «predicting» role of the art tendencies of the Russian musical culture at the end of the 19th – beginning of the 20th centuries for the further development of the music art is defined. The research of the mentioned topic takes the following directions: defining the phenomenon of transitivity in the Russian culture at the edge of the 19th–20th centuries, types and mechanisms of the integrative processes in the music art of the «silver age», the idea of musicality in the art of the «Russian spiritual renaissance», interaction of the Russian music at the edge of 19th–20th centuries with the other kinds of art and other cultures, music's participation in culture-creating processes. The Russian music culture of this period is for the first time presented as a whole unified system functioning by principles of integrativeness; the typology of integrative processes in art is comprehended with orientation on the music art; the forms and ways of existence of the idea of synthesis of arts in the artists' consciousness and in the Russian art culture at the edge of the 19th–20th centuries are considered in a systemic way.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зінькевич О.С.

2. Zin'kevich O.S.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч І.С.
2. Драч І.С.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко О.В.
2. Козаренко О.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Побережна Г.І.

2. Побережна Г.І.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.