Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0512U000162

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-03-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Криволапов Михайло Олександрович
2. Kryvolapov Mykhaylo

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-02-2012

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Луганський державний інститут культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 26204964

Місцезнаходження: 91007, м.Луганськ, Червона площа, 7

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.

Тема дисертації:

1. Українське мистецтво XX століття в художній критиці. Теорія. Історія. Практика

2. Ukrainian art of the 20-th century in fine art criticism. Theory. History. Fine art practice

Реферат/анотація:

1. У монографії на широкому фактологічному матеріалі вперше систематизо-вано, простежено і проаналізовано процеси, що відбувалися в українській худож-ній культурі впродовж XX ст. і знайшли відображення та оцінку в художній кри-тиці. Визначено поняття досліджуваного предмету, функцію і специфіку худож-ньої критики у системі художньої культури як специфічної галузі мистецтвознавс-тва. Розглянуто провідні тенденції критики на кожному з етапів її розвитку: поча-ток XX ст. - період формування її ідейно-естетичних засад; 1917 р. до середини 1930-х рр. - період формування нових напрямів у мистецтві; середина 1930-х - 1950-ті рр. - період сталінського тоталітаризму; 1960-ті - перша половина 1980-х рр та друга половина 1980-х - 1990-ті рр. - період "відлиги" і демократичного ро-звитку. На прикладах розглянутих явищ, що відбувалися у художній практиці і критиці XX ст., розкрито основні здобутки і втрати вітчизняної художньої культу-ри. Приділена увага розкриттю суті компартійної політики у галузі мистецтва, що мала негативний вплив на свободу творчості і критичної думки, обмеженої мето-дом соцреалізму. Акцентовано на впливі соціально-політичних обставин на пози-цію критики в оцінці художніх напрямів. Поставлено питання

про моральну від-повідальність критика за наслідки своєї діяльності.

2. The proposed monograph is presented as a dissertation for obtaining scientific degree of doctor of science (art criticism). The author is the first, who, on the base of the facts, has systematized, analyzed and traced the processes, which took place in Ukrainian fine arts during the 20-th century and which were reflected and estimated in art criticism. The author defined what is "fine art criticism", its specific features and its place in the system of art criticism. The five periods of development of fine arts criticism are considered in monograph: the beginning of 20-th century, the period of creation of aes-thetic backgrounds and idea contents; from 1920 to 1930, the period of formation of new tendencies in fine arts; from 1930-1950, the period of Stalin's totalitarian regime and period of thaw and democratic development; from 1960-1980; and from 1980 to 1990. On the base of analyzed events and facts, which took place in fine arts and art criticism at the 20-th century, the main achievements and losses of national fine art cul-ture are exposed. The author focuses on the fact how the social and political events in-fluenced on the position of art criticism, which evaluated the arts tendencies. The author raises a question about the moral responsibility of art critics for the consequences of their activity. The attention is paid to the essence of communist party politic in arts, which had fatal consequences for the freedom of creation and independent critical ideas, which were limited by the method of socialist realism.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Найден Олександр Семенович
2. Найден Олександр Семенович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорук Олександр Касянович
2. Федорук Олександр Касянович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шило Олександр Всеволодович
2. Шило Олександр Всеволодович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.