

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000167

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чень Хуейхуей ..

2. Huihui Chen

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 23-02-2022

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 64.053.063

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

**Тема дисертації:**

1. Розвиток музично-педагогічної освіти в КНР та Україні (друга половина XX – початок XXI століття)
2. The development of musically pedagogical education in the People's Republic of China and Ukraine (second half of the 20th – beginning of the 21st centuries)

**Реферат:**

1. Дисертаційна робота є історико-педагогічним теоретичним дослідженням проблеми розвитку музично-педагогічної освіти в КНР та Україні (друга половина XX – початок XXI століття). Доцільність дослідження зазначеної проблеми підсилюється необхідністю подолання суперечностей між: між тенденцією інтеграції систем музично-педагогічної освіти КНР та України до світового освітнього простору й потребою у збереженні національних освітньо-культурних традицій; між прагненням китайських та українських педагогів використовувати досягнення зарубіжної музично-педагогічної думки та недостатньою поінформованістю відносно можливості застосування теоретико-методичних ідей другої половини XX століття); між переважною опорою китайських та українських учителів на традиційні ідеї музичної педагогіки та недостатньою увагою до педагогічного потенціалу альтернативних музично-педагогічних ідей

розвитку другої половини XX століття; між об'єктивною цінністю ряду ідей розвитку музичної педагогіки другої половини XX – початку XXI століття та неготовністю китайських та українських педагогів сприйняти та реалізувати їх на практиці. Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що: здійснено цілісне дослідження проблеми розвитку музично-педагогічної освіти в КНР та Україні (друга половина XX – початок XXI століття) та визначено методологічні підходи дослідження: системний, синергетичний, історико-культурологічний, цивілізаційний, антропологічний, аксіологічний, парадигмальний, компаративний, параметричний, підхід загального соціального контексту, інтонаційний тощо; обґрунтовано етапи розвитку музично-педагогічної освіти в КНР (друга половина XX – початок XXI століття): перший етап – 1949–1965 рр.; другий етап – 1966–1976 рр.; третій етап – 1977–1994 рр.; четвертий етап – 1995 р. – по теперішній час; визначено зміст (навчальний план підготовки вчителя музики складається з 5 блоків дисциплін: обов'язкові, загальноосвітні, обов'язкові музичні, регіональні дисципліни, дисципліни за вибором), форми (денна форма навчання; самонавчання; заочне навчання; денне навчання для дорослих; вечірне навчання; курси, що проводяться під час зимових та літніх канікул; система дистанційного навчання на основі радіо та сучасних електронних засобів комунікації) та методи (метод правильного співу, метод правильної вимови, метод управління голосом, метод лістингу музичного інструменту тощо) розвитку музично-педагогічної освіти в КНР (друга половина XX – початок XXI століття); виокремлено перспективні напрями розвитку музичнопедагогічної освіти в закладах вищої освіти України: інтенсифікація наукового пізнання у галузі музично-педагогічної освіти для уточнення ідеального уявлення про цю систему в сучасних умовах; розробка національної концепції музично-педагогічної освіти, яка б задавала загальні стратегічні орієнтири її побудови на різних рівнях та ступенях освіти з урахуванням прогресивного світового досвіду та національних культурних традицій; конкретизація даної концепції у шкільній програмі з урахуванням специфічних особливостей та можливостей регіонів, поєднання традицій та інновацій у музичній педагогіці; погодження програм підготовки вчителів музики з програмами загальної музичної освіти з орієнтацією на антропологічні основи освітнього процесу та прогресивні тенденції його розвитку. Подальшого розвитку набули наукові положення про зміст, форми та методи підготовки майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти КНР. До наукового обігу введено невідомі та маловідомі джерела китайською (32) мовою, окремі факти й положення, пов'язані з розв'язанням досліджуваної проблеми. Практичне значення одержаних результатів полягає у тому, що вдосконалено освітньо-професійні програми та навчальні програми професійної підготовки майбутніх учителів музики для закладів вищої освіти України, а також оновлено зміст навчальних програм, зокрема з педагогіки та музичної педагогіки. Основні наукові результати проведеного дослідження впроваджено в освітній процес Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (довідка №01/10-278 від 17.11.2021 р.), Бердянського державного педагогічного університету (довідка №57-01/1327 від 15.11.2021 р.), Криворізького державного педагогічного університету (довідка №01-662/9 від 30.11.2021 р.), Комунального початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Дитяча музична школа №9 ім. В.І. Сокальського» Департаменту культури Харківської міської ради (довідка №70/1 від 19.11.2021 р.). Одержані в процесі дослідження дані та висновки можуть бути використані для оновлення змісту ОПП підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальностями 014 – Середня освіта («Музичне мистецтво»); перегляду навчальних і робочих навчальних програм, силабусів дисциплін музично-педагогічного циклу; укладання навчальнометодичних комплексів професійно-орієнтованих дисциплін; підготовки дистанційних курсів тощо).

2. The dissertation is a historical and pedagogical theoretical study of the development of music and pedagogical education in China and Ukraine (second half of the 20th – beginning of the 21st centuries). The expediency of studying this problem is reinforced by the need to overcome the contradictions between: between the trend of integration of music and pedagogical education systems of China and Ukraine in the world educational space and the need to preserve national educational and cultural traditions; between the desire of Chinese and Ukrainian teachers to use the achievements of foreign musical and pedagogical thought and lack of awareness about the possibility of applying theoretical and methodological ideas of the second half of the twentieth century); between

the predominant reliance of Chinese and Ukrainian teachers on traditional ideas of music pedagogy and insufficient attention to the pedagogical potential of alternative music-pedagogical ideas for the development of the second half of the twentieth century; between the objective value of a number of ideas for the development of music pedagogy in the second half of second half of the 20th – beginning of the 21st centuries and the unwillingness of Chinese and Ukrainian teachers to accept and implement them in practice. The scientific novelty of the research results is that: a comprehensive study of the development of music and pedagogical education in China and Ukraine (second half of the 20th – beginning of the 21st centuries) and identified methodological approaches to research: systemic, synergetic, historical and cultural, civilizational, anthropological, axiological, paradigmatic, comparative, parametric, general social context approach, intonation; the stages of development of music and pedagogical education in China are substantiated (second half of the 20th – beginning of the 21st centuries): the first stage is the introduction into the educational process of music and pedagogical education of elements that give it a systemic character (late 70's - 90's of XX century) .); the second stage - reforming the current educational system in the 1980s and 1990s (late 1990s - 2001); the third stage - digitalization of music and pedagogical education (2001 - present); defined content (curriculum for music teacher training consists of 5 blocks of disciplines: compulsory, general, compulsory music, regional disciplines, disciplines of choice), forms (full-time education; selfstudy; distance learning; full-time education for adults; evening training; courses held during winter and summer vacations; distance learning system based on radio and modern electronic means of communication) and methods (correct singing method, correct pronunciation method, voice control method, musical instrument listing method) development of music pedagogical education in China (second half of the 20th – beginning of the 21st centuries); the perspective directions of development of music and pedagogical education in institutions of higher education of Ukraine are singled out: intensification of scientific knowledge in the field of music and pedagogical education for specification of ideal idea of this system in modern conditions; development of a national concept of music and pedagogical education, which would set general strategic guidelines for its construction at different levels and levels of education, taking into account progressive world experience and national cultural traditions; concretization of this concept in the school curriculum taking into account the specific features and capabilities of the regions, the combination of traditions and innovations in music pedagogy; coordination of music teacher training programs with general music education programs with a focus on the anthropological foundations of the educational process and progressive trends in its development. Scientific provisions on the content, forms and methods of training future music teachers in higher education institutions in China have been further developed. Unknown and little-known sources in Chinese (32), some facts and provisions related to the solution of the researched problem have been introduced into scientific circulation. The practical significance of the obtained results is that the educational and professional programs and curricula of professional training of future music teachers for higher education institutions of Ukraine have been improved, and the content of educational programs, in particular in pedagogy and music pedagogy, has been updated.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Chen Huihui, Chen Jing, Zeng Guanhai. Prerequisites for the development of art education in modern conditions in China. Journal of Education, Health and Sport. 2021. 12 (2). 508–524.

- Чень Хуейхуей, Лю Чан. Становлення та розвиток сучасної професійної музичної освіти в КНР. Педагогічний альманах. Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2017. Вип. 36. С. 263–268.
- Чень Хуейхуей. Проблема конструювання індивідуального освітнього маршруту студента-музиканта. Професійна освіта: методологія, теорія та технології. Переяслав-Хмельницький : ПП «СКД», 2017. Вип. 5. С. 198–212.
- Чень Хуейхуей. Розвиток музично-педагогічної освіти в КНР (друга половина XX століття). Теорія та методика навчання та виховання. Х.: ФОП Петров В. В., 2018. Вип. 44. С. 140–150.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Жерновникова Оксана Анатоліївна
2. Oksana A. Zhernovnykova

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.09

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8905-6323

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна
2. Natalia A. Ovcharenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4874-1716

**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Криворізький державний педагогічний університет**Код за ЄДРПОУ:** 40787802**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ульянова Вікторія Станіславівна

2. Viktoriya S. Ulyanova

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.06**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1619-3735**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради**Код за ЄДРПОУ:** 02125591**Місцезнаходження:** провулок Руставелі, буд. 7, Харків, Харківський р-н., 61001, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Департамент науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тарарак Наталія Григорівна

2. Nataliia Heorhiivna H. Tararak

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5350-8594**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди**Код за ЄДРПОУ:** 02125585**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зеленська Людмила Дмитрівна

2. Lyudmila D. Zelenska

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3324-5173

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Іонова Олена Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Іонова Олена Миколаївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна